

bel etage

IMPRINT/IMPRESSUM

Publisher/Herausgeber: bel etage Kunsthandel GmbH, Vienna/Wien
Conception and organisation/Konzeption und Organisation: Wolfgang Bauer
Object descriptions, expert/Objektbeschreibungen, Experte: Wolfgang Bauer
Translation/Übersetzung: Mag. Michael Kaiser
Proofreading/Lektorat: Mag. Peter Irsigler
Photos/Fotos: August Lechner
Graphic design/Grafische Gestaltung: August Lechner
Print/Herstellung: Druckerei Ferdinand Berger & Söhne GmbH, Horn
All rights reserved/Alle Rechte vorbehalten
© bel etage, Wien 2012
ISBN 978-3-902117-17-5
Front cover/Titelseite: cat. no. /Katalog Nr. 12
Back cover/Rückseite: cat. no. /Katalog Nr. 40

bel etage

WOLFGANG BAUER

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING
AT THE EUROPEAN FINE ART FAIR TEFAF 2012
IN MAASTRICHT

16 - 25 March 2012

DIE GALERIE BEL ETAGE
AUF DER EUROPÄISCHEN KUNSTMESSE TEFAF 2012
IN MAASTRICHT

16. - 25. März 2012

bel etage

KUNSTHANDEL GMBH
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com

| | | |
|------|--|----|
| 1. | KARL KELLERMANN / LÖTZ / E. BAKALOWITS SÖHNE, A PAIR OF METAL MOUNTED VASES / EIN PAAR VASEN IN METALLFASSUNG | 6 |
| 2. | A PAIR OF SECESSIONIST PEDESTALS / EIN PAAR SECESSIONISTISCHE PODESTE | 8 |
| 3.1. | OTTO WAGNER / LAURITZ RASMUSSEN, HAND MIRROR / HANDSPIEGEL | 10 |
| 3.2. | OTTO WAGNER, CEILING LIGHT FOR THE VIENNA METROPOLITAN RAILWAYS / DECKENLAMPE FÜR DIE STADTBahn IN WIEN | 12 |
| 4. | CARL EDUARD WIGAND attr./zug., CABINET / ZIERKÄSTCHEN | 14 |
| 5. | ADOLF LOOS / FRIEDRICH OTTO SCHMIDT, "ELEPHANT TRUNK" TABLE / ELEFANTENRÜSSELTISCH | 16 |
| 6. | GUSTAV SIEGEL attr./zug. / J. & J. KOHN, CABINET / SCHRANK | 18 |
| 7. | GUSTAV SIEGEL attr./zug. / J. & J. KOHN, FLOWER STAND/BUST STAND / BLUMENSÄULE/BÜSTENSTÄNDER | 20 |
| 8. | KOLOMAN MOSER / J. & J. KOHN, SUITE / SITZGARNITUR | 22 |
| 9. | KOLOMAN MOSER attr./zug., WARDROBE / KLEIDERSCHRANK | 24 |
| 10. | JOSEF HOFFMANN, THREE-PART SCREEN / DREITEILIGER PARAVENT | 26 |
| 11. | SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN / SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN, TABLE / TISCH | 28 |
| 12. | SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN / SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN, "WIENER KUNST IM HAUSE" SUITE OF FURNITURE / MÖBELENSEMBLE "WIENER KUNST IM HAUSE" | 30 |
| 13. | JOSEF HOFFMANN attr./zug. / J. & J. KOHN, DESK / SCHREIBTISCH | 34 |
| 14. | JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, UPHOLSTERED ARMCHAIR / OHRENFAUTEUIL | 36 |
| 15. | JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, SUITE / SITZGARNITUR | 38 |
| 16. | JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, A PAIR OF EXTREMELY RARE BALL TABLES / EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICH SELTENE KUGELTISCHE | 42 |
| 17. | JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, TWO ARMCHAIRS (SITTING MACHINES) / ZWEI LEHNSTÜHLE (SITZMASCHINEN) | 44 |
| 18. | HANS OFNER, TWO STOOLS and A SMALL TABLE / ZWEI HOCKER und EIN TISCHCHEN | 46 |
| 19. | OTTO PRUTSCHER, ARMCHAIR / FAUTEUIL | 48 |
| 20. | RICHARD LUKSCH / HUGO F. KIRSCH / WIENER WERKSTÄTTE, THE GOLDEN AGE (GIRL WITH HOUR GLASS) / DIE GOLDENE ZEIT (MÄDCHEN MIT SANDUHR) | 50 |
| 21. | BERTOLD LÖFFLER / WIENER KERAMIK, EXTREMELY RARE VASE / BESONDERS SELTENE VASE | 52 |
| 22. | BERTOLD LÖFFLER / WIENER KERAMIK, EXTREMELY RARE VASE / BESONDERS SELTENE VASE | 52 |
| 23. | JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, FOUR SILVER VASES / VIER SILBERNE GITTERVASEN | 54 |
| 24. | JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, THREE SILVER FLOWER BASKETS / DREI SILBERNE BLUMENKÖRBCHE | 56 |
| 25. | JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, BASKET / GITTERKÖRBCHE | 58 |
| 26. | JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, FIVE VASES / FÜNF VASEN | 60 |
| 27. | JOSEF HOFFMANN / PHILIPP HÄUSLER / WIENER WERKSTÄTTE, THREE ELECTRIC BELL PUSHES / DREI ELEKTRISCHE TISCHTASTER | 62 |
| 28. | KOLOMAN MOSER / WIENER WERKSTÄTTE, HAT PIN / HUTNADEL | 64 |
| 29. | JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, BROOCH / BROSCHE | 65 |
| 30. | BERTOLD LÖFFLER / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER PENDANT / SILBERNER ANHÄNGER | 66 |
| 31. | EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL / WIENER WERKSTÄTTE, OVAL SWEETS BOX / OVALE BONBONNIERE | 67 |
| 32. | MICHAEL POWOLNY / BERTOLD LÖFFLER / WIENER KERAMIK, PUTTO WITH TWO CORNUCOPIAS / PUTTO MIT ZWEI FÜLLHÖRNERN | 68 |
| 33. | MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, SNAIL RIDER / SCHNECKENREITER | 70 |
| 34. | MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, CENTREPIECE WITH FOUR KNEELING PUTTI / AUFSATZ MIT VIER KNIENDEN PUTTI | 71 |
| 35. | MICHAEL POWOLNY / GMUNDNER KERAMIK, VASE WITH LATTICEWORK PATTERN / VASE MIT GITTERDEKOR | 72 |
| 36. | BERTOLD LÖFFLER / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, CYLINDRICAL VASE / ZYLINDERVASE | 73 |
| 37. | MANTEL CLOCK / KAMINUHR | 74 |
| 38. | LEOPOLD FORSTNER, TABLE WITH A GLASS MOSAIC TABLETOP / TISCHCHEN MIT GLASMOSAİKPLATTE | 76 |
| 39. | KARL BRÄUER / WENZEL HOLLMANN, A SET OF NESTING TABLES / SATZTISCH | 78 |
| 40. | JOSEF HOFFMANN / E. BAKALOWITS SÖHNE, TWENTY-BULB PALM-SHAPED GLASS CHANDELIER / ZWANZIGFLAMMIGER PALMETTENLUSTER MIT GLASBEHANG | 80 |
| 41. | DAGOBERT PECHE / MAX WELZ / WIENER WERKSTÄTTE, EXTREMELY RARE AND EXTRAORDINARY MIRROR / AUSSERGEWÖHNLICH SELTENER SPIEGEL | 82 |
| 42. | JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILVER FRUIT BOWL / SILBERNE OBSTSCHALE | 84 |
| 43. | JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, A PAIR OF CENTREPIECE GOBLETs / EIN PAAR TAFELAUFSÄTZE (KRINGELPOKAL) | 86 |
| 44. | JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TABLE LAMP / TISCHLAMPE | 88 |
| 45. | JOSEF HOFFMANN / MELZER & NEUHARDT / WIENER WERKSTÄTTE, SIX-BULB CHANDELIER / SECHSARMIGER LUSTER | 90 |
| 46. | WERKSTÄTTE HAGENAUER, CLOCK / UHR | 92 |
| | Biographies / Biografien | 94 |

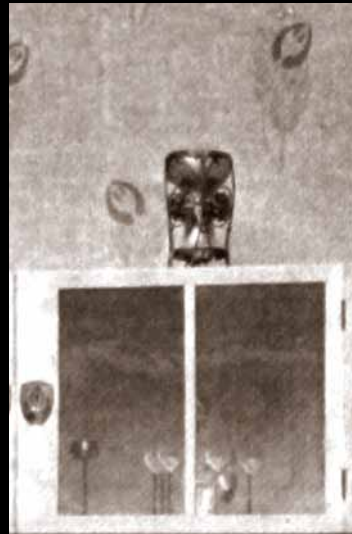
INDEX

ARTISTS AND COMPANIES / KÜNSTLER UND FIRMEN

no. cat. / Kat. Nr.

page / Seite

| | | |
|--|---------------------------------|---------------------------------|
| BACKHAUSEN UND SÖHNE, Josef | 10 | 26 |
| BAKALOWITS SÖHNE, E..... | 1, 40 | 6, 80 |
| BRÄUER, Karl..... | 39 | 78 |
| FORSTNER, Leopold | 38 | 76 |
| GMUNDNER KERAMIK | 35 | 72 |
| HÄUSLER, Philipp | 27 | 62 |
| HOFFMANN, Josef | 10, 13-17, 23-27, 29, 40, 42-45 | 26, 34-44, 54-62, 65, 80, 84-90 |
| HOLLMANN, Wenzel..... | 39 | 78 |
| KELLERMANN, Karl | 1 | 6 |
| KIRSCH, Hugo F. | 20 | 50 |
| KOHN, J. & J. | 6-8, 13-16 | 18-22, 34-42 |
| LOOS, Adolf | 5 | 16 |
| LÖFFLER, Bertold | 21, 22, 30, 32, 36 | 52, 66, 68, 73 |
| LÖTZ WITWE | 1 | 6 |
| LUKSCH, Richard..... | 20 | 50 |
| MELZER & NEUHARDT..... | 45 | 90 |
| MOSER, Koloman..... | 8, 9, 28 | 22, 24, 64 |
| MÜLLER, J. M. | 18 | 46 |
| OFNER, Hans | 18 | 46 |
| PECHE, Dagobert | 41 | 82 |
| POWOLNY, Michael | 32-35 | 68-72 |
| PRUTSCHER, Otto | 19 | 48 |
| RASMUSSEN, Lauritz | 3.1. | 10 |
| SCHMIDT, Friedrich Otto..... | 5 | 16 |
| SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN..... | 11, 12 | 28, 30 |
| SIEGEL, Gustav | 6, 7 | 18, 20 |
| VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK | 34, 36 | 71, 73 |
| WAGNER, Otto..... | 3.1., 3.2. | 10, 12 |
| WELZ, Max | 41 | 82 |
| WERKSTÄTTE HAGENAUER | 46 | 92 |
| WIENER KERAMIK | 21, 22, 32, 33 | 52, 68, 70 |
| WIENER WERKSTÄTTE | 20, 23-31, 41-45 | 50, 54-67, 82-90 |
| WIGAND, Carl Eduard | 4 | 14 |
| WIMMER-WISGRILL, Eduard Josef | 31 | 67 |



KARL KELLERMANN/LÖTZ E. BAKALOWITS SÖHNE

1. EIN PAAR VASEN IN METALLFASSUNG

Entwurf: Karl Kellermann, 1900
Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle,
für E. Bakalowits Söhne
Dekor: Phänomen Gre 202

farbloses Glas, gelb unterfangen, Wellendekor, innen und außen irisierend, florale mit stilisierten Blütenmotiven und Blattwerk versehene patinierte Metallfassung, erstklassiger Originalzustand

Unsere Abbildung ist ein Dokument der 8. Secessionsausstellung in Wien 1900. Dort wurde die Vase wie folgt beschrieben: "Ein montiertes Tiffanyglas von Karl Kellermann, ausgeführt von E. Bakalowits und Söhne Wien". Vermutlich ist bei der Beschreibung des Glases ein Fehler passiert. Lötz stellte damals, wie auch bei der Weltausstellung 1900 in Paris, Vasen aus, die als "in der Art von Tiffany" bezeichnet wurden. Den hohen Stellenwert dieser Gläser kann man daran erkennen, dass sie gemeinsam mit den modernsten Entwürfen von Josef Hoffmann ausgestellt wurden und dokumentiert sind.

H 19,7 cm

Lit.: Die Kunst, 1901, Bd. 4, S. 230; Innen-Dekoration, Bd. XII, 1901, S. 32; Helmut Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1, München 1989, S. 106

KARL KELLERMANN/LÖTZ E. BAKALOWITS SÖHNE

1. A PAIR OF METAL MOUNTED VASES

designed by: Karl Kellermann, 1900
executed by: Lötz Witwe, Klostermühle,
for E. Bakalowits Söhne
decor: Phänomen Gre 202

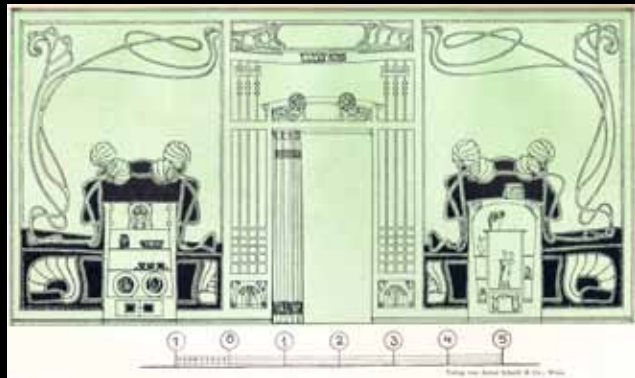
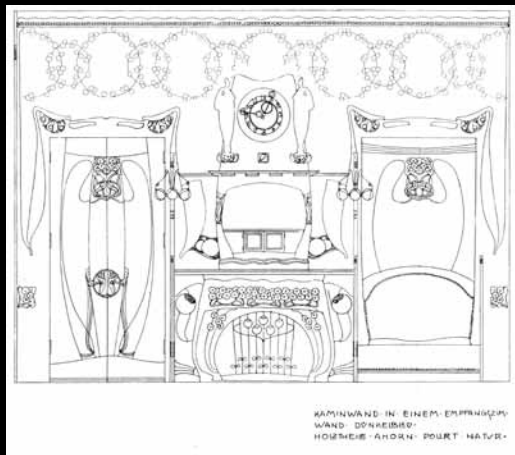
clear glass cased in yellow, on the outside trailed with silvery-yellow bands pulled into swirls, iridescent, open-work patinated metal mount decorated with floral motifs, excellent original condition

Our picture is a document from the 8th Secession exhibition in Vienna in 1900. There the vase was described as follows: "A mounted piece of Tiffany glass by Karl Kellermann, executed by E. Bakalowits und Söhne Wien." There probably was a mistake in the description, though. At the time, including at the 1900 World Exposition in Paris, Lötz exhibited vases which were described as being "in the fashion of Tiffany". The fact that these glasses were exhibited and documented together with the most modern designs by Josef Hoffmann proves their great importance.

H 19.7 cm

ref.: Die Kunst, 1901, vol. 4, p. 230; Innen-Dekoration, vol. XII, 1901, p. 32; H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, vol. 1, Munich, 1989, p. 106





2. EIN PAAR SECESSIONISTISCHE PODESTE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1899
an den Innenseiten Papieretikette: 16, 12

Buchenholz, gebeizt und poliert, geschnitzt, erstklassiger Originalzustand

Die beiden kleinen Podeste sind ein hervorragendes Beispiel der Wiener Designerkunst knapp vor 1900. Es gibt viele ähnliche Objekte, deren Entwürfe von Joseph Maria Olbrich oder Josef Hoffmann stammen. Bis jetzt ist mir eine eindeutige Zuordnung der beiden Podeste, die möglicherweise als Objektständer bei einer der Secessionsausstellungen oder aber auch als Modellmöbel gedient haben, nicht möglich.

H 20 cm, B 10,5 cm, T 10,5 cm
 H 10,5 cm, B 8 cm, T 8,3 cm

Vgl.: Das Interieur, I, Wien 1900, S. 54; Ideen von Olbrich, 2. Aufl., Leipzig 1904, S. 13, 27

2. A PAIR OF SECESSIONIST PEDESTALS

designed and executed: Vienna, around 1899
on the inside paper label: 16, 12

carved beechwood, stained and polished, excellent original condition

The two small pedestals are magnificent examples of Viennese design art shortly before 1900. There are many similar objects designed by Joseph Maria Olbrich or Josef Hoffman. However, I have not yet been able to attribute the two pedestals, which might have been used to support various objects during one of the Secession exhibitions or perhaps also as model pieces of furniture.

H 20 cm, W 10.5 cm, D 10.5 cm
 H 10.5 cm, W 8 cm, D 8.3 cm

cf.: Das Interieur, I, Vienna, 1900, p. 54; Ideen von Olbrich, 2nd ed., Leipzig, 1904, pp. 13, 27





OTTO WAGNER
1841 – Wien – 1918
LAURITZ RASMUSSEN

3.1. HANDSPIEGEL

Entwurf: Otto Wagner, 1902
Ausführung: Lauritz Rasmussen
gemarkt: Otto Wagner Inv 1902, K. Hansen Schulp,
L. Rasmussen Fabr.

Bronze, Originalpatina, Originalglas

L 29 cm

Otto Wagner hat sehr wenige Gebrauchsgegenstände entworfen, die vorwiegend um 1900 entstanden sind. In der Zeitschrift "Kunst und Kunsthandwerk" sind einige davon abgebildet, wobei die meisten eher dem floralen Jugendstil zuzuordnen sind.

Ungewöhnlich ist die Ausführung des Spiegels durch die Kopenhagener Firma Lauritz Rasmussen. Allerdings war Kopenhagen auch die Geburtsstadt des wichtigsten Förderers Wagners in Wien, Theophil Hansen (ab 1884 Freiherr von Hansen, Kopenhagen 1813 – 1891 Wien). Nach Hansens Tod ging der künstlerische Nachlass zu dessen Schwester nach Kopenhagen. Höchstwahrscheinlich hatte Wagner auch Kontakt zur Familie seines Förderers, und so könnte dieser Spiegel über Familie Hansen bei Rasmussen in Auftrag gegeben worden sein.

Ein weiteres interessantes Detail ist, dass in der Signatur des Handspiegels "K. Hansen Schulp" zu finden ist. Bis jetzt konnte über diesen Bildhauer nichts Näheres in Erfahrung gebracht werden.

Vgl.: Kunst und Kunsthandwerk, 1902, S. 192

OTTO WAGNER
1841 – Vienna – 1918
LAURITZ RASMUSSEN

3.1. HAND MIRROR

designed by: Otto Wagner, 1902
executed by: Lauritz Rasmussen
marked: Otto Wagner Inv 1902, K. Hansen Schulp,
L. Rasmussen Fabr.

bronze, original patina, original glass

L 29 cm

Otto Wagner designed very few objects of daily use. Most of them were created around 1900. In "Kunst und Kunsthandwerk" magazine, a few of them were pictured, the majority being examples of floral Jugendstil.

The fact that this mirror was executed by the Lauritz Rasmussen company based in Copenhagen is rather unusual. However, we must remember that Copenhagen was the birthplace of Wagner's most important supporter in Vienna, Theophil Hansen (after 1884 Baron von Hansen, Copenhagen 1813 – 1891 Vienna). After Hansen's death, all the artworks in his estate went to his sister in Copenhagen. Wagner must have been in touch with his supporter's family, and so Rasmussen may have been commissioned to execute this mirror by the Hansen family.

Another interesting detail is that the signature on the mirror includes "K. Hansen Schulp". So far, we have not found any information at all about this sculptor.

cf.: Kunst und Kunsthandwerk, 1902, p. 192





OTTO WAGNER

1841 – Wien – 1918

3.2. DECKENLAMPE FÜR DIE STADTBahn IN WIEN

Entwurf: Otto Wagner, Wien nach 1900

weißer Opalglasschirm in Messingfassung mit quadratischem Dekor, poliert, Elektrifizierung erneuert

Ø 30,5 cm

Als bedeutendster österreichischer Stadtplaner wurde Otto Wagner mit der Planung und Errichtung der Wiener Stadtbahn beauftragt, die er von 1894 bis 1901 umsetzte. Auch die Gestaltung der Zuggarnituren fiel in seinen Aufgabenbereich. So hat er diese Deckenlampe als Bestandteil der Inneneinrichtung der Stadtbahnwaggons entworfen.

OTTO WAGNER

1841 – Vienna – 1918

3.2. CEILING LIGHT FOR THE VIENNA METROPOLITAN RAILWAYS

designed by: Otto Wagner, Vienna, around 1900

brass mounted opalescent white glass shade decorated with a quadratic pattern, polished, wiring renewed

Ø 30.5 cm

Being the most important Austrian urban planner, Otto Wagner was put in charge of the construction of the Vienna metropolitan railway system, which he carried out from 1894 to 1901. He was also responsible for the design of the trains. This ceiling light was designed as part of the interior decoration for the cars.



CARL EDUARD WIGAND

1870 – Budapest – 1945

Architekt und Kunstgewerbler

Wigand studierte in Budapest und bildete sich in München und Paris weiter. Später war er Professor an der Kunstgewerbeschule in Budapest. Wigand gestaltete Einrichtungen im Budapester Parlament, in der Budapester Gewerbekammer, in Volksheimen, Volksschulen und Agrarschulen sowie zahlreiche Einfamilienhäuser in Budapest und Marosvasarhely (Siebenbürgen). Er entwarf Möbel in materialgerechtem Stil, seine Architektur lehnte sich an den Volksstil an, hauptsächlich der Székler. Wigand ist der wichtigste ungarische secessionistische Architekt. Ein großer Teil seiner Arbeiten findet sich im Album: Wigand, Architectura. Wigand erhielt die Silbermedaille auf der Pariser Weltausstellung 1900 sowie die Goldmedaille auf der Kunstgewerbeausstellung in Turin 1902.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXXV; H. Vollmer, Künstlerlexikon, Band V



CARL EDUARD WIGAND zug.

4. ZIERKÄSTCHEN

Entwurf: Carl Eduard Wigand zug.,
Budapest um 1900

Mahagoniholz massiv und furniert, gebeizt und poliert, Messingbeschläge, geschliffene und facettierte Glasscheiben und Spiegel, Oberfläche frisch poliert

H 143 cm, B 50 cm, T 30 cm

Vgl.: Innen-Dekoration, Bd. XI, 1900, S. 68

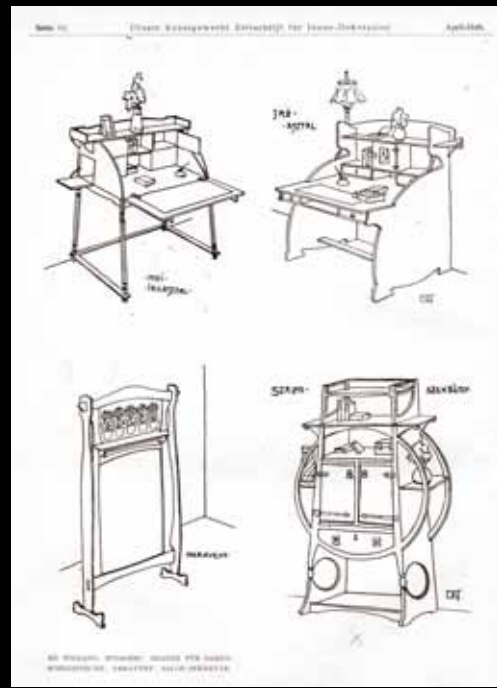
CARL EDUARD WIGAND

1870 – Budapest – 1945

architect and craftsman

Wigand studied in Budapest and continued his education in Munich and Paris. Later he taught at the Budapest school of arts and crafts. Wigand designed furnishings for the Budapest houses of parliament, the Budapest chamber of commerce, cultural centres, primary schools, agricultural schools and numerous family homes in Budapest and Marosvasarhely, Transylvania. He designed furniture in styles that suited the material; his architecture was based on the popular style, mainly that of the Székely. Wigand is the most important Hungarian Secessionist architect. A large part of his works can be found in the picture book "Wigand: Architectura." At the 1900 Paris Universal Exposition, Wigand was awarded the silver medal, and at the 1902 Turin Arts and Crafts Exhibition the gold medal.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXXV; H. Vollmer, Künstlerlexikon, vol. V



CARL EDUARD WIGAND attr.

4. CABINET

designed by: Carl Eduard Wigand attr.,
Budapest, around 1900

mahogany and veneer, stained and polished, brass fittings, cut and faceted glass and mirror, surface re-polished

H 143 cm, W 50 cm, D 30 cm

cf.: Innen-Dekoration, vol. XI, 1900, p. 68





ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

5. ELEFANTENRÜSSELTISCH

Entwurf: Adolf Loos, Max Schmidt,
Werkmeister Berka, Wien um 1900

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt

Achtbeinige Variante, Mahagoniholz massiv und furniert, Oberfläche fachgerecht gereinigt und überarbeitet, 60 rote Fliesen, gegossene Bronzebeschläge mit Originalpatina, erstklassiger Originalzustand

H 64 cm, Ø 87 cm

Der Elefantenrüsseltisch war ein sehr beliebtes Möbel, das von der Firma Friedrich Otto Schmidt bis zum heutigen Tag produziert wird. Die schwungvolle und sehr feine Ausführung des Tisches lässt den Schluss zu, dass unser Modell aus der frühen Produktion stammt.

Erstmals verwendete Loos 1902 im Arbeitszimmer der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds den sogenannten "Elefantenrüsseltisch". Die Vorbilder dieses Modells finden sich im angelsächsischen Raum: der 1899 im "Cabinet Maker" vorgestellte "Occasional Table" der Londoner Firma Hampton & Sons. Der Tisch wurde erstmals 1900 von der Firma Schmidt bei einer Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie präsentiert. Ein Jahr später verwendete Koloman Moser dieses Modell zur Ausstattung der XIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler in der Wiener Secession. Loos verwendete ihn weiters in den Wohnungen Turnovsky, Weiss, Friedmann und Rosenfeld.

Lit.: Innen-Dekoration, Bd. XII, 1901, Beilage, S. 5; E. B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 154, vgl. Abb. S. 46, 57; Das Interieur, 1903, S. 14

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

5. "ELEPHANT TRUNK" TABLE

designed by: Adolf Loos, Max Schmidt,
Werkmeister Berka, Vienna, around 1900

executed by: Friedrich Otto Schmidt

eight trunk legs, solid mahogany and veneer, surface slightly repolished, 60 red tiles, cast bronze fittings with original patina, excellent original condition

H 64 cm, Ø 87 cm

The elephant trunk table was a very popular model and even today it is still being produced by Friedrich Otto Schmidt Co. The lively and delicate execution allows the conclusion that our exemplar comes from early in the production series.

Loos used this table for the first time for the study of Dr. Hugo Haberfeld in 1902. It was built from forerunner designs found in the Anglo-Saxon area such as that presented in the 1899 issue of the "Cabinet Maker", which has an "occasional table" designed by Hampton & Sons. It was presented for the first time at the winter show of the Austrian Museum for Arts and Industries (today's MAK). One year later, Koloman Moser used it in the XIIIth Secession exhibition. Loos also furnished the residences of Turnovsky, Weiss, Friedmann and Rosenfeld with this excellent table.

ref.: Innen-Dekoration, vol. XII, 1901, insert, p. 5; E. B. Ottillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 154, cf. ill. pp. 46, 57; Das Interieur, 1903, p. 14





GUSTAV SIEGEL zug.
1880 – Wien – 1968
J. & J. KOHN

6. SCHRANK

Entwurf: Gustav Siegel zug., Wien 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien, Modell Nr. 307/1

Buchenholz und Buchenbugholz, Buchensperrholz, gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht restauriert, geschliffene und facettierte Glasscheiben, Messingbeschläge

H 190 cm, B 233 cm, T 53 cm

Obwohl dieser Schrank in mehreren Verkaufskatalogen dokumentiert ist, ist unser Möbel, neben jenem in der Winterausstellung 1901/02 gezeigten, das einzige mir bekannte. Allerdings weicht es in der Bodenkonstruktion durch scheiben- und nicht kugelförmige Füße sowie in der nicht in einem durchgebogenen, sondern auf der Bodenplatte aufgesetzten Seitenteilkonstruktion ab.

Der Schrank wurde erstmals als Teil eines Speisezimmers auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1901/02 präsentiert. Da er sich dort in einem Raum befand, dessen Bleiglasfenster von Koloman Moser entworfen wurden, hat man Moser den Entwurf der kompletten Speisezimmereinrichtung zugeordnet.

Wie auch immer, die Möbel sind von großer Eleganz, und Gustav Siegel war ein begabter Wagner-Schüler, der als Architekt bei der Firma J. & J. Kohn Hervorragendes für den Möbelbau des frühen 20. Jahrhunderts geleistet und auch weit in dieses hineingewirkt hat.

Lit.: Kunst und Kunsthandwerk, V, 1902, S. 9; Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, S. 41

GUSTAV SIEGEL attr.
1880 – Vienna – 1968
J. & J. KOHN

6. CABINET

designed by: Gustav Siegel attr., Vienna, 1901
executed by: J. & J. Kohn, Vienna, model no. 307/1

bent beechwood and plywood, stained and polished, surface repolished, brass cuffs and fittings polished and stove enamelled, cut and faceted glass

H 190 cm, W 233 cm, D 53 cm

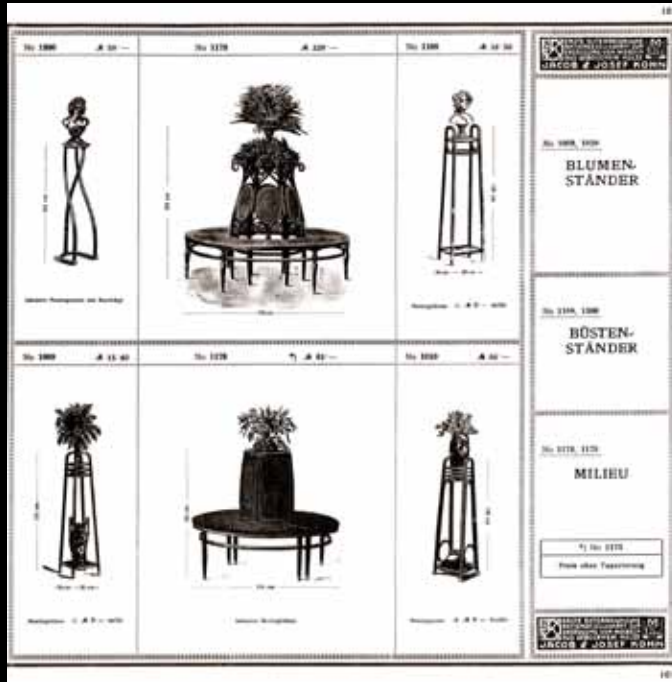
Although this cabinet has been documented in several sales catalogues, our piece is the only existing one I know of, apart from the one shown at the 1901/02 winter exhibition. However, the construction of the bottom is different: our cabinet has side panels mounted onto the bottom and disc-shaped legs, while the lateral panels and the bottom are made of one piece of bent wood with ball-shaped legs in the cabinet shown at the winter exhibition.

The cabinet was first exhibited as part of a dining room at the 1901/02 winter exhibition of the Austrian Museum of Arts and Industry. Since a lead glass window for the room the cabinet was presented in had been designed by Koloman Moser, the design of the complete dining room furniture was also attributed to Moser at the time.

The furniture is of great elegance, and Gustav Siegel was a gifted student of Wagner's. As architect for J. & J. Kohn, Siegel not only accomplished wonderful things in early-20th-century furniture making but remained active far into the century.

ref.: Kunst und Kunsthandwerk, V, 1902, p. 9; J. & J. Kohn Italian sales catalogue, 1906, p. 41





GUSTAV SIEGEL zug.
1880 – Wien – 1968
J. & J. KOHN

7. BLUMENSÄULE/BÜSTENSTÄNDER

Entwurf: Gustav Siegel zug., Wien 1902
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1300, ab 1902

Buchenholz massiv und furniert, Buchensperrholz, gebeizt und poliert, Messingapplikationen, vorsichtig gereinigt und retouchiert, erstklassiger Originalzustand

H 145,5 cm, B 40 cm, T 37,5 cm, Ø 32 cm (oben)

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 101; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 84f.

GUSTAV SIEGEL attr.
1880 – Vienna – 1968
J. & J. KOHN

7. FLOWER STAND/BUST STAND

designed by: Gustav Siegel attr., Vienna, 1902
executed by: J. & J. Kohn, model no. 1300, from 1902 on

bent beech wood and plywood, stained and polished, brass fittings, slightly cleaned, some retouches, excellent original condition

H 145.5 cm, W 40 cm, D 37.5 cm, Ø 32 cm (top)

ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 101; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 84 f





KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

J. & J. KOHN

8. SITZGARNITUR

bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils, 1 Causeuse

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1901

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 413 C/F/S, Wien ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und frisch poliert,
Polsterung erneuert, Messingbeschläge poliert und einbrennlackiert

Bank: H 98 cm, SH 44 cm, B 119 cm, T 50 cm

Fauteuils: H 98 cm, SH 44 cm, B 56 cm, T 50 cm

Causeuse: H 66 cm, SH 44 cm, B 52 cm, T 35 cm





KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

J. & J. KOHN

8. SUITE

consisting of: 1 settee, 2 armchairs, 1 stool

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1901

executed by: J. & J. Kohn, model no. 413 C/F/S, Vienna, from 1901 on

bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface newly repolished,
upholstery renewed, brass fittings polished and stove enamelled

settee: H 98 cm, SH 44 cm, W 119 cm, D 50 cm

armchair: H 98 cm, SH 44 cm, W 56 cm, D 50 cm

stool: H 66 cm, SH 44 cm, W 52 cm, D 35 cm





KOLOMAN MOSER zug.

1868 – Wien – 1918

9. KLEIDERSCHRANK

Entwurf: Koloman Moser zug., Wien 1903

Vogelaugenahornfurnier auf Nadelholz, Bleiverglasung, geschliffenes und facettiertes Glas, Messingbeschläge

H 210 cm, B 120 cm, T 61 cm

Koloman Moser hat bei der Einrichtung der Wohnung der Familie Dr. Hans Eisler von Terramare mehrere derartige Möbel entworfen und ausgeführt. Besonders die Bleiverglasung, die Verwendung des Ahornholzes, die Abstufung des Grundrisses und der Verlauf der Rückwand im Sockelbereich sind eindeutige Hinweise auf Mosers Urheberchaft. Da bis jetzt nur Abbildungen von Teilansichten der Wohnung bekannt sind, lässt sich nicht mit Sicherheit sagen, ob dieser Schrank tatsächlich Teil der Einrichtung war.

Vgl.: Die Kunst, Bd. 10, 1904, S. 337; G. Pichler, Kolo Mosers Wohnung für ein junges Paar – Gertra und Dr. Hans Eisler von Terramare, in: R. Leopold/G. Pichler (Hg.), Koloman Moser, München 2007, S. 174–201

KOLOMAN MOSER attr.

1868 – Vienna – 1918

9. WARDROBE

designed by: Koloman Moser attr., Vienna, 1903

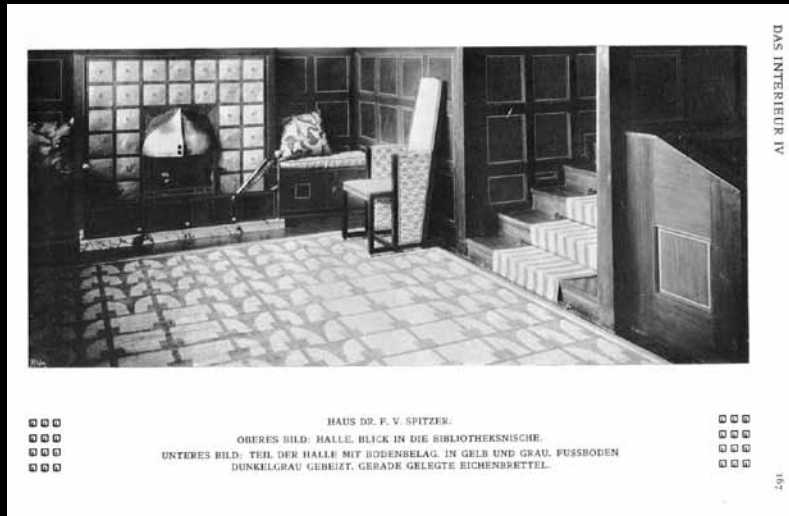
birdseye maple on pine, stained glass, cut and faceted glass, brass fittings

H 210 cm, W 120 cm, D 61 cm

When furnishing the apartment of Dr. Hans Eisler von Terramare's family, Koloman Moser designed and executed several such pieces of furniture. Especially the lead glass, the use of the maple wood, the wardrobe's shape and the back board that goes down to the floor clearly prove that Moser was the designer. So far, only pictures of partial views of the apartment are known. Therefore we cannot be sure whether the wardrobe was really part of its furniture.

cf.: Die Kunst, vol. 10, 1904, p. 337; G. Pichler, Kolo Mosers Wohnung für ein junges Paar – Gertra und Dr. Hans Eisler von Terramare, in: R. Leopold/G. Pichler (ed.), Koloman Moser, Munich, 2007, pp. 174–201





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien

10. DREITEILIGER PARAVENT

Entwurf von Paravent und Stoff: Josef Hoffmann, um 1903
Ausführung des Stoffes: Josef Backhausen und Söhne, Wien

Eichenholz massiv, gekalkt, vernickelte Paraventbeschläge, einige Holzwurmlöcher in Holz, Paneelen und Stoffbespannung, Originalstoff, gereinigt, retouchiert, erstklassiger Originalzustand

H 139 cm, B 50 cm, T 3,5 cm

Unser Paravent ist ein signifikantes Beispiel für die sehr reduzierte, klare architektonische Linienführung, die Hoffmann ab 1902 auszeichnet. Josef Hoffmann hat das hier angewendete Stoffmuster, im Handel oft als "Bienenkorbmuster" bezeichnet, für zahlreiche Teppiche in verschiedenen Variationen verwendet. Als Stoff wurde es allerdings immer nach genau diesem Entwurf in verschiedenen Farbstellungen produziert. Das Archiv der Firma Backhausen verfügt über zahlreiche Teppichentwürfe zu diesem Muster.

Wir danken Herrn Ing. Peter Backhausen für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentationen.

Lit.: Archiv Josef Backhausen und Söhne, Smyrna Dess. Nr. 4544 von 1902; Das Interieur, 1903, Bd. IV, Abb. S. 167 (Stoffmuster, Teppichmuster)

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna

10. THREE-PART SCREEN

design of screen and fabric: Josef Hoffmann, around 1903
fabric executed by: Josef Backhausen und Söhne, Vienna

massive oak, limed, nickel plated fittings, some wormholes in the wood, the panels and the fabric, original fabric, slightly cleaned, small retouches, excellent original condition

H 139 cm, W 50 cm, D 3.5 cm

This screen is a significant example of the reduced, clear architectural lines typically employed by Hoffmann after 1902. Josef Hoffmann used this fabric pattern, commercially known as beehive pattern, in different variations for numerous carpets. However, when applied to fabrics, it was always executed according to this design, with only the colours varying. The archives of the Backhausen company contain a great variety of carpet designs incorporating this pattern.

We would like to thank Mr. Peter Backhausen for his friendly help and for providing us with the documentation.

ref.: Archiv Josef Backhausen und Söhne, Smyrna Dess. no. 4544 from 1902; Das Interieur, 1903, vol. IV, ill. p. 167 (fabric pattern, carpet pattern)





SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

11. TISCH

Entwurf: Schule Prof. Josef Hoffmann, Wien um 1905

Mahagoni massiv und furniert, zart überarbeitet, besonders schöner Originalzustand

H 68 cm, B 96 cm, T 96 cm

Unser Tisch, ein Möbel von erlesener Modernität, Schlichtheit und Eleganz, entstand in Wien um 1905. Viele seiner konstruktiven Elemente, wie die sich kreuzenden Bodenkurven sowie die in den Beinen integrierten, spitzwinkligen Karos, gehen eindeutig auf zeitgleiche Entwürfe Hoffmanns zurück. Leider war es bisher nicht möglich, diesen Tisch in der Originalliteratur zu dokumentieren.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, VII, Bd. 4, 1906, Abb. S. 428ff.; Das Interieur, Bd. IV, 1903, Abb. S. 2

SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

11. TABLE

designed by: School of Prof. Josef Hoffmann, Vienna, around 1905

mahogany wood and veneer, slightly refreshed, very nice original condition

H 68 cm, W 96 cm, D 96 cm

This table, an exquisitely modern, simple and elegant piece of furniture, was created in Vienna around 1905. Many elements of its design, such as the intersecting bars that form its base and the diamond shapes incorporated in its legs, can also be found in contemporary designs by Hoffmann. Unfortunately, we have not yet come across any written documentation of this table.

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, VII, vol. 4, 1906, ill. pp. 428 ff.; Das Interieur, vol. IV, 1903, ill. p. 2





Bureau der österr. Beilberger Linkeusa Werke Alfred Hoffmann, von Architekt
Max Beilschke.

SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

12. MÖBELENSSEMBLE "WIENER KUNST IM HAUSE"

bestehend aus: 2 Kleiderschränke, Schreibschrank, Schminktisch, Nachtkästchen, Sessel, 2 Armsessel, Beistelltisch, Bett

Entwurf: Schule Prof. Josef Hoffmann, Wien um 1903

Ausführung: unbekannter Tischler, Wien

Eiche massiv und furniert, Beschläge vernickelt, Füllungen Ahorn furniert, Marmorplatten, facettierte und geschliffene Glasfenster, geschliffene Spiegel, Polsterung und Stoffbezug erneuert, Oberfläche gereinigt und leicht überarbeitet, sehr guter Originalzustand

Erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

1. ZWEI KLEIDERSCHRÄNKE
H 205 cm, B 90 cm, T 49,5 cm

2. SCHREIBSCHRANK
H 160 cm, B 99,5 cm, T 47 cm

3. SCHMINKTISCH
H 205 cm, B 118 cm, T 64 cm

4. NACHTKÄSTCHEN
H 100 cm, B 43 cm, T 38 cm

5. SESSEL
H 98 cm, SH 45 cm, B 46 cm, T 46 cm

6. ZWEI ARMSSEL
H 70 cm, SH 45 cm, B 50 cm, T 50 cm

7. BEISTELLTISCH
H 62 cm, B 58 cm, T 38 cm

8. BETT
H 101 cm (Kopfende), H 78 cm (Fußende), B 100 cm, T 204 cm

SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

12. "WIENER KUNST IM HAUSE" SUITE OF FURNITURE

consisting of: 2 wardrobes, fall-front desk, vanity, bedside cabinet, chair, 2 armchairs, side table, bed

designed by: school of Prof. Josef Hoffmann, Vienna, around 1903

executed by: unknown cabinetmaker, Vienna

oak, solid and veneer, nickel plated fittings, fillings maple veneer, marble tops, cut and faceted glass windows, cut mirrors, upholstery and fabric renewed, surface cleaned and slightly refreshed, very good original condition

high-quality Viennese cabinet making

1. TWO WARDROBES
H 205 cm, W 90 cm, D 49.5 cm

2. FALL-FRONT DESK
H 160 cm, W 99.5 cm, D 47 cm

3. VANITY
H 205 cm, W 118 cm, D 64 cm

4. BEDSIDE CABINET
H 100 cm, W 43 cm, D 38 cm

5. CHAIR
H 98 cm, SH 45 cm, W 46 cm, D 46 cm

6. TWO ARMCHAIRS
H 70 cm, SH 45 cm, W 50 cm, D 50 cm

7. SIDE TABLE
H 62 cm, W 58 cm, D 38 cm

8. BED
H 101 cm (head), H 78 cm (foot), W 100 cm, D 204 cm



1901 schloss sich unter dem Namen "Wiener Kunst im Hause" eine Gruppe von Schülern Josef Hoffmanns und Koloman Mosers an der Kunstgewerbeschule in Wien zusammen. Beteiligt waren Gisela von Falke, Marietta Peyfuss, Jutta Sika, Else Unger, Therese Trethan, Emil Holzinger, Franz Messner, Wilhelm Schmidt, Karl Sumetsberger und Hans Vollmer.

Zwischen 1901 und 1904 präsentierten sie ihre Arbeiten, nämlich Möbel, Einrichtungsgegenstände sowie auch kunstgewerbliche Objekte, in den Ausstellungsräumen des Wiener Kunstgewerbevereins. Die Schülerarbeiten waren von meist vorbildlicher Modernität, Eleganz und Schlichtheit. Sie wurden von Publikum und Presse gewürdigt, die meisten auch verkauft. Viele dieser Objekte sind in der Architekturzeitschrift "Das Interieur" und auch in "Die Kunst" mit großem Wohlwollen beschrieben und dokumentiert.

Ab 1905 hatte die Künstlergruppe einen eigenen Verkaufsraum Ecke Schottengasse/Mölkerbastei, ab 1907 in der Jakobergasse 3 in Wien 1.

Sie übernahm auch Aufträge für ganze Wohnungseinrichtungen. Während die männlichen Mitglieder der Künstlergruppe meist für die Raumkomposition und die Möbelentwürfe verantwortlich waren, übernahmen die weiblichen Mitglieder die dekorative Gestaltung der Räume. Eine umfangreiche Kollektion verschiedenster Objekte der Künstlergruppe zeigte das Österreichische Museum für Kunst und Industrie auf der Winterausstellung 1909/10.

Vgl.: J. Lux, *Moderne Wohnung & Ausstattung*, 1905, S. 129

In 1901, a group of students studying under Josef Hoffmann and Koloman Moser at the Vienna School of Arts and Crafts came together to form the "Wiener Kunst im Hause" (Vienna Art in the House) group. They included Gisela von Falke, Marietta Peyfuss, Jutta Sika, Else Unger, Therese Trethan, Emil Holzinger, Franz Messner, Wilhelm Schmidt, Karl Sumetsberger, and Hans Vollmer.

Between 1901 and 1904, they presented their completed works, which included furniture, fixtures and fittings, as well as decorative applied art objects, in the exhibition space of the Vienna Applied Arts Association. In the main, these student works were exemplary in their modernity, elegance and simplicity. They received much praise from both press and public, and most of the pieces were sold. Many of them were very favourably described and documented in the architectural magazine "Das Interieur" and in "Die Kunst".

From 1905 to 1907, this group of artists had their own salesroom at the corner of Schottengasse and Mölkerbastei, and from 1907 on at Jakobergasse 3 in Vienna's first district.

They also accepted commissions for fitting and furnishing entire homes. While the male members of the group were mainly responsible for interior and furniture design, the women took on responsibility for the decorative aspects. An extensive collection of works by these artists was shown in the 1909-10 winter exhibition at the Austrian Museum for Arts and Industries.

cf.: J. Lux, *Moderne Wohnung & Ausstattung*, 1905, p. 129







JOSEF HOFFMANN zug.
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

13. SCHREIBTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann zug.,
Wien um 1906

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 500/1

Buche und Buchenbugholz mit schwarzem gekalktem Eichendekor, zwei Türen, dahinter mit englischen Zügen versehen, Messingbeschläge, Schreibtischplatte mit Leder neu bezogen, Oberfläche vorsichtig gereinigt, erstklassiger Originalzustand

H 76 cm, B 135 cm, T 77 cm

Dieser Schreibtisch zählt wohl zu den hochwertigsten Möbeln der Firma J. & J. Kohn. Der Rahmen der Tischplatte ist in gebogener Buche gefertigt. Auch die englischen Züge, die Laden im Schreibtisch, bestehen aus einem gebogenen Rahmen, in den eine Bodenplatte eingezogen wurde. Die beiden Türen sind ebenfalls aus gebogenem Holz gefertigt.

Dieser hervorragende Schreibtisch findet sich nur in einem aus dem Jahr 1906 stammenden Katalog der Firma J. & J. Kohn als Modell Nr. 500/1. Zudem ist er in der Dokumentation der Ausstellung über die Gebrüder Kohn in Buenos Aires 1911 abgebildet (exakt unser Modell), darauf befinden sich drei Metallobjekte der Wiener Werkstätte. Die Bildbeschreibung lautet: "Oben: Halle. Unten: Empfangszimmer. Entwurf und Ausführung: Jakob und Josef Kohn, Wien; Aus der Ausstellung in Buenos Aires." Diese Bildbeschreibung ist nicht ganz korrekt, da die Sitzmaschine sowie die Tonnengarnitur nachweislich Hoffmann-Entwürfe sind.

Aufgrund der Formensprache gehe ich davon aus, dass auch der Schreibtisch ein Entwurf Hoffmanns ist. Offensichtlich war der Schreibtisch in der Produktion so teuer, dass er nur sehr selten produziert worden ist.

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, S. 40, Nr. 500/1; Das Interieur, XII, 1911, Tafel 31

JOSEF HOFFMANN attr.
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

13. DESK

designed by: Josef Hoffmann attr.,
Vienna, around 1906

executed by: J. & J. Kohn, model no. 500/1

bent beechwood, decorative oak, limed, re-upholstered, two doors, behind them four drawers on each side, brass fittings, desktop newly covered with leather, surface slightly cleaned, excellent original condition

H 76 cm, W 135 cm, D 77 cm

This desk is arguably part of the top-quality range of furniture produced by J. & J. Kohn. The frame of the table top was executed in bent beechwood. The drawers inside the desk have bent frames with the bottom fitted in, and the two doors were made of bent wood as well.

The extraordinary desk can only be found in a 1906 J. & J. Kohn sales catalogue, where it is listed as model no. 500/1. In addition, a picture can be found in the documentation of the 1911 Kohn brothers exhibition in Buenos Aires. This picture shows exactly our model with three metal objects by Wiener Werkstätte on top. The picture caption reads: "Top: hall. Bottom: reception room. Design and execution: Jakob and Josef Kohn, Vienna; from the Buenos Aires exhibition." This caption is not entirely correct, though, as the 'sitting machine' and the 'barrel suite' had verifiably been designed by Hoffmann.

Judging from the desk's design, I would also attribute it to Hoffmann. It was probably so expensive to produce that only a limited number was made.

ref.: J. & J. Kohn Italian sales catalogue, 1906, p. 40, no. 500/1; Das Interieur, XII, 1911, ill. 31





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

14. OHRENFauteuil

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1905
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 667

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und poliert,
Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Lederbezug
erneuert

H 125 cm, SH 40 cm, B 62 cm, T 62 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 68; Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 152f.

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

14. UPHOLSTERED ARMCHAIR

designed by: Josef Hoffmann, around 1905
executed by: J. & J. Kohn, model no. 667

bent beechwood and plywood, stained and polished, surface professionally restored, newly upholstered in leather

H 125 cm, SH 40 cm, W 62 cm, D 62 cm

ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 68; J. & J. Kohn Italian sales catalogue, 1906; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 152 f





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

15. SITZGARNITUR
sogenannte "Buenos-Aires-Sitzgarnitur"

bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils, 4 Sessel

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1907
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 675/C, F, S

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und politiert,
Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Polsterung erneuert

Bank: H 76,5 cm, SH 42 cm, B 136 cm, T 72 cm
Fauteuils: H 77 cm, SH 42 cm, B 76 cm, T 72 cm
Sessel: H 81 cm, SH 45 cm, B 44 cm, T 44 cm





JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

15. SUITE
so-called Buenos Aires suite

consisting of: 1 settee, 2 armchairs, 4 chairs

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1907
executed by: J. & J. Kohn, model no. 675/C, F, S

bent beechwood and plywood, stained and polished,
surface professionally restored, newly upholstered in leather

settee: H 76.5 cm, SH 42 cm, W 136 cm, D 72 cm
armchairs: H 77 cm, SH 42 cm, W 76 cm, D 72 cm
chairs: H 81 cm, SH 45 cm, W 44 cm, D 44 cm



1910 zeigte die Firma J. & J. Kohn bei einer Ausstellung in Buenos Aires auch diesen Fauteuil nach einem Entwurf von Josef Hoffmann. Davon leitet sich auch der Name dieses Möbels ab. Da bei dieser Ausstellung auch zahlreiche Lampen und Objekte der Wiener Werkstätte präsentiert worden sind, ist es nahe liegend, dass Hoffmann, der schon für die Kunstschau 1908 von der Firma Kohn für ein ganzes Haus engagiert wurde, auch für das Konzept der Ausstellung in Buenos Aires verantwortlich war und zahlreiche der dort ausgestellten Möbel seiner Hand entsprangen (siehe auch Schreibtisch Kat Nr. 13).

Lit.: Das Interieur, XII, 1911, Tafel 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 172f.



In 1910, J. & J. Kohn showed this armchair designed by Josef Hoffmann at an exhibition in Buenos Aires. That is how the chair got its name. At this exhibition, numerous lamps and objects made by Wiener Werkstätte were presented as well. Therefore it was only natural that Josef Hoffmann, who had already been hired by J. & J. Kohn to design a whole house for the 1908 Kunstschau, would also be responsible for the conception of the Buenos Aires exhibition, where he would show many pieces of furniture designed by himself (cf. desk, cat. no. 13).

ref.: Das Interieur, XII, 1911, plate 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 172 f



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
J. & J. KOHN

16. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICH SELTENE KUGELTISCHE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908

Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1263, Wien ab 1908

4 mal 5 Kugeln die vier Säulen verbindend, Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Fuß mit gehämmertem Messingblech überzogen, Oberfläche frisch poliert

H 74 cm, Tischplatten: Ø 58 cm, Bodenplatten: Ø 44,2 cm bzw. 42,8 cm

Lit.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 220f.





JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

16. A PAIR OF EXTREMELY RARE BALL TABLES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908
executed by: J. & J. Kohn, model no. 1263, Vienna, from 1908 on

five balls connect each of the four columns, bent beech and plywood, dyed to rosewood and polished, base covered with hammered brass, surface repolished, restored

H 74 cm, table tops Ø 58 cm, bases Ø 44.2 cm and 42.8 cm, respectively

ref.: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 220 f



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

J. & J. KOHN

17. ZWEI LEHNSTÜHLE
sogenannte "SITZMASCHINEN"

Entwurf: Josef Hoffmann

Ausführung: J. & J. Kohn, Wien um 1905, Modell Nr. 670

Buchenbugholz und Sperrholz gebeizt und poliert, verstellbare Rückenlehne, Sitz- und Rückenkissen erneuert, Oberfläche leicht überarbeitet, guter Originalzustand
H 112 cm, B 64 cm, T 84 cm · H 113 cm, B 62 cm, T 82,5 cm

Für die Kunstschau 1908, das bedeutendste Kunstereignis des Jahres, entwarf Hoffmann das "Kleine Landhaus für J. & J. Kohn". In der Halle platzierte er die Sitzmaschine und die dazu passende Halbschalen-Sitzgarnitur Nr. 421. "Ein neuer Kunstfrühling ist über Wien gekommen. Hier hat die Klimtgruppe eine Ausstellung eröffnet, die das schöpferische Prinzip der Moderne in Wien am entscheidendsten verkündet und bestätigt hat" (Zitat Josef August Lux aus "Hohe Warte").





JOSEF HOFFMANN
 Brtnice 1870 – 1956 Vienna
J. & J. KOHN

17. TWO ARMCHAIRS
 so-called "SITTING MACHINES"

designed by: Josef Hoffmann
executed by: J. & J. Kohn, Vienna, around 1905, model no. 670
 bent beech and plywood, adjustable seat back, slightly restored,
 renewed cushions, good original condition
 H 112 cm, W 64 cm, D 84 cm · H 113 cm, W 62 cm, D 82.5 cm

Hoffmann designed the "Little Country House for J. & J. Kohn" for the 1908 Kunstschau, the most important art event of the year. In the vestibule, he placed the "sitting machine" and the matching half-round seating group no. 421. "A new artistic spring has come to Vienna. The Klimt group has opened an exhibition, which has propounded and confirmed the creative principles of Modernism in Vienna" (quotation from "Hohe Warte" by Josef August Lux).



HANS OFNER

St. Pölten 1880 – 1939 Salzburg

18. ZWEI HOCKER, EIN TISCHCHEN

Entwurf: Hans Ofner, um 1906/07

Ausführung: J. M. Müller, Kunst- und Möbeltischlerei, Linz, Marienstraße

Mahagoniholz massiv und furniert, fachgerecht erneuerte Politur, alte Lederpolsterung

Hocker: H 46,5 cm, B 39,5 cm, T 39,5 cm

Tischchen: H 50,5 cm, B 40 cm, T 40 cm

Während der St. Pöltner Architekt Hans Ofner in Wien I, Opernring 19, ein Architekturbüro betrieb, schuf er außergewöhnliche Entwürfe für kunstgewerbliche Gegenstände, Skulpturen, Silberobjekte sowie komplette Wohnungseinrichtungen. Sein hervorragender Ruf ging weit über die Grenzen der Haupt- und Residenzstadt Wien hinaus. Scheinbar mühelos entwarf er zahlreiche erlesene Glanzpunkte des Wiener Jugendstils. Unsere drei Möbel stammen aus der Wohnungseinrichtung für die Familie des k. & k. Offiziers Wrann.

Wie uns die Werbepostkarte Ofners von 1908 zeigt, wurden diese drei Kleinmöbel wahrscheinlich auch bei seiner Ausstellung im Kunstsalon Zimmermann in München, Maximilianstraße 38, gezeigt.

Lit.: Postkarte OZG/HO/1908, Kollektiv/ausstellung/Miethke-Guteneegg/und Hans Ofner/Muenchen/Kunstsalon Zimmermann/Maximilianstrasse 38

HANS OFNER

St. Pölten 1880 – 1939 Salzburg

18. TWO STOOLS, A SMALL TABLE

designed by: Hans Ofner, around 1906/07

executed by: J. M. Müller, Kunst- und Möbeltischlerei, Linz, Marienstrasse

mahogany, solid and veneer, surface slightly repolished, original leather upholstery

stools: H 46.5 cm, W 39.5 cm, D 39.5 cm

table: H 50.5 cm, W 40 cm, D 40 cm

While St. Pölten architect Hans Ofner had his architect's office in the first district of Vienna, at Opernring 19, he created exceptional designs for pieces of decorative art, sculptures, silver objects, as well as complete sets of furniture. He was very well known far beyond the city limits of the imperial residence and capital of Vienna. With astonishing ease, he created the designs for numerous exquisite masterpieces of Vienna Jugendstil. The three pieces of furniture presented here come from the apartment of imperial officer Wrann's family.

As Ofner's advertising postcard from 1908 proves, the three pieces were probably also shown at his exhibition at Kunstsalon Zimmermann in Munich, Maximilianstrasse 38.

ref.: postcard OZG/HO/1908, Kollektiv/ausstellung/Miethke-Guteneegg/und Hans Ofner/Muenchen/Kunstsalon Zimmermann/Maximilianstrasse 38





OTTO PRUTSCHER

1880 – Wien – 1949

19. FAUTEUIL

Entwurf und Ausführung: Otto Prutscher, Wien 1911 für die Apotheke "Zum Goldenen Adler", Wien 1, Kärntner Ring 17

Platanenholz furnier, linear dunkel intarsiert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erneuerte schwarze Lederpolsterung

H 76 cm, SH 47 cm, B 56 cm, T 52 cm

Otto Prutscher wurde neben seiner baukünstlerischen Tätigkeit auch mit der Einrichtung zahlreicher Wiener Geschäftslöke beauftragt. Eine seiner gelungensten Arbeiten ist wohl die Gestaltung der Apotheke "Zum Goldenen Adler".

Provenienz: Apotheke "Zum Goldenen Adler", Wien 1, Kärntner Ring 17

Lit.: Das Interieur, XII, 1911, Tafel 65; Hochschule für angewandte Kunst (Hg.), Otto Prutscher, 1880–1949, Wien 1997, S. 132f.

OTTO PRUTSCHER

1880 – Vienna – 1949

19. ARMCHAIR

designed and executed by: Otto Prutscher, Vienna, 1911 for the "Zum Goldenen Adler" pharmacy, Vienna 1, Kärntner Ring 17

sycamore veneer, with dark geometrical inlays, surface slightly restored, renewed black leather upholstery

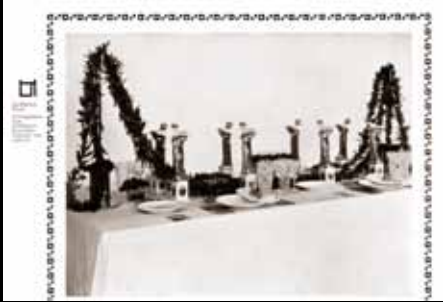
H 76 cm, SH 47 cm, W 56 cm, D 52 cm

In addition to his work as architect, Otto Prutscher was commissioned with the interior design of numerous Vienna shops. One of his most accomplished works is arguably the interior of the "Zum Goldenen Adler" pharmacy.

provenance: "Zum Goldenen Adler" pharmacy, Vienna 1, Kärntner Ring 17

ref.: Das Interieur, XII, 1911, ill. 65; Hochschule für angewandte Kunst (ed.), Otto Prutscher, 1880–1949, Vienna, 1997, pp. 132 f





RICHARD LUKSCH/HUGO F. KIRSCH/ WIENER WERKSTÄTTE

20. DIE GOLDENE ZEIT (MÄDCHEN MIT SANDUHR)

Entwurf: Richard Luksch, 1904
Ausführung: Hugo F. Kirsch
signiert: WIENER/WERK/STÄTTE (3-zeilig), W...Kirsch (auf der Unterseite), LUKSCH (seitlich)

Hartsteinzeug, weiß glasiert, gold bemalt

H 33,4 cm

Das Modell wurde bei der Ausstellung der Wiener Werkstätte "Der gedeckte Tisch" im Oktober 1906 erstmals im Rahmen einer eleganten Tischdeckung präsentiert. Weiters wurde die Figur auf der Kunstschau 1908 im Blumenständer des Frühstückszimmers (Raum 49) sowie über der Otto-Prutscher-Vitrine aus dem Raum eines Kunstfreundes gezeigt.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. VI, 1907, S. 472; Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. XXII, 1908, S. 18; Deutsche Kunst und Dekoration Bd. XXIII, 1908, S. 71; Moderne Bauformen, VII, 1908, S. 387, S. 407; W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 215, Abb. 127; W. Neuwirth, Wiener Keramik nach 1900, Hugo Kirsch, 1984, S. 18, S. 128f.; A. Husslein-Arco und A. Weidinger (Hg.), Ausstellungskatalog Belvedere 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908, S. 424f.

RICHARD LUKSCH/HUGO F. KIRSCH/ WIENER WERKSTÄTTE

20. THE GOLDEN AGE (GIRL WITH HOUR GLASS)

designed by: Richard Luksch, 1904
executed by: Hugo F. Kirsch
signed: WIENER/WERK/STÄTTE (3 lines), W...Kirsch (bottom), LUKSCH (side)

ceramic, white glaze, painted gold

H 33.4 cm

This piece was presented for the first time at the 1906 Wiener Werkstätte exhibition "Der gedeckte Tisch" (The Laid Table) as part of an elegant table setting. In addition, the figurine was shown at the 1908 Kunstschau in the flower stand of the breakfast room (room 49) as well as above the showcase by Otto Prutscher from the room of an art lover.

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, vol. VI, 1907, p. 472; Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXII, 1908, p. 18; Deutsche Kunst und Dekoration, vol. XXIII, 1908, p. 71; Moderne Bauformen, VII, 1908, pp. 387, 407; W. Neuwirth, Wiener Keramik, Brunswick, 1974, p. 215, ill. 127; W. Neuwirth, Wiener Keramik nach 1900, Hugo Kirsch, 1984, pp. 18, 128 f.; A. Husslein-Arco and A. Weidinger (ed.), Belvedere exhibition catalogue, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908, pp. 424 f





BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal bei Reichenberg/
Böhmen 1874 – 1960 Wien

WIENER KERAMIK

21. BESONDERS SELTENE VASE

Entwurf: Bertold Löffler,
Wien vor 1907

Ausführung: Wiener Keramik
gemarkt: WK, Lö (Bertold Löffler)

Keramik, gelb glasiert

Unsere Vase gehört zu den ersten Erzeugnissen der Wiener Keramik. Löffler schuf in dieser Periode zahlreiche, sehr klar und einfach gestaltete Gefäßkeramiken. Wenige wurden davon erzeugt, noch viel weniger sind erhalten geblieben. Da diese Objekte kein kommerzieller Erfolg waren, wurden einige davon bei der Fusionierung der Wiener Keramik mit der Gmundner Keramik 1913 erst gar nicht in deren Programm aufgenommen.

Im WW-Fotoarchiv des MAK Wien wird diese Vase unter der Rubrik "beteiligte Personen" als "Klasse Powolny (Entwurf Form)/Wiener Kunstgewerbeschule (Ausführung)" bezeichnet. In Anbetracht der mir vorliegenden, gemarkten Vase kann es sich dabei nur um einen Irrtum handeln.

H 20 cm, Ø 11,5 cm

Lit.: A. Husslein-Arco und A. Weidinger (Hg.), Ausstellungskatalog Belvedere 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908, Abb. S. 497

22. BESONDERS SELTENE VASE

Entwurf: Bertold Löffler,
Wien um 1906

Ausführung: Wiener Keramik,
Modell Nr. 8
gemarkt: WK

Keramik, grün glasiert

Aufgrund der Modellnummer 8 kann man davon ausgehen, dass dieses Gefäß, ebenso wie die gelbe Vase (Kat Nr. 21), zu den frühesten Objekten der Wiener Keramik zählt.

H 19,8 cm, Ø 8 cm

ausgestellt: Belvedere Wien, 2008,
Gustav Klimt und die Kunstschau 1908

Lit.: Katalog der Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik,
Wien 1911, Blatt IV, Abb. W 8

BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal bei Reichenberg/
Böhmen 1874 – 1960 Vienna

WIENER KERAMIK

21. EXTREMELY RARE VASE

designed by: Bertold Löffler,
Vienna, before 1907

executed by: Wiener Keramik

marked: WK, Lö (Bertold Löffler)

ceramic, glazed yellow

This vase was one of the first products of Wiener Keramik. During this period, Löffler created numerous very clearly and simply designed ceramic objects. Only few of them were produced and an even smaller number still exist. Since these objects were a commercial failure, some of them were dropped from the product range after the merger of Wiener Keramik and Gmundner Keramik in 1913.

The WW photo archive at MAK Vienna classifies this vase as follows: under the heading "persons involved in its creation", it says, "class of Powolny (design form)/ Vienna School of Arts and Crafts (execution)". Given the marked vase in my possession, this can only be a mistake.

H 20 cm, Ø 11.5 cm

ref.: A. Husslein-Arco and A. Weidinger (ed.), exhibition catalogue, Belvedere, 2008, Gustav Klimt und die Kunstschau 1908, ill. p. 497

22. EXTREMELY RARE VASE

designed by: Bertold Löffler,
Vienna, around 1906

executed by: Wiener Keramik,

model no. 8

marked: WK

ceramic, glazed green

The model number 8 indicates that this vase, as well as the yellow one (cat. no. 21), was one of the earliest objects made by Wiener Keramik.

H 19.8 cm, Ø 8 cm

shown at: Belvedere, Vienna, 2008,
Gustav Klimt und die Kunstschau 1908

ref.: catalogue of Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, Vienna, 1911, sheet IV, ill. W 8





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

23. VIER SILBERNE GITTERVASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 661, WWMB 30, S 508
gemarkt:
Nr. 1, Nr. 2: Rosenmarke, WW, JH, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), zusätzlich kleiner Dianakopf
Nr. 3, Nr. 4: Rosenmarke, WW, JH, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Gitterdekor, Glaseinsatz

H 24,2 cm, B 4 cm, T 4 cm

Die Vase wurde erstmals im Dezember 1905 zum Preis von 25 Kronen angeboten. Insgesamt wurden 296 Stück erzeugt.

Provenienz: Nr. 1, Nr. 2: Privatsammlung Wien; Nr. 3, Nr. 4: ehemals Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. Ei 961/1983, Fotoband WWF 132, Modellbuch WWMB 30, S. 508; J. Hoffmann, Ausstellungskatalog MAK 1987, S. 140, 321; Price, Seidel (Hg.), Neue Galerie New York u. Kunsthistorisches Museum Wien, Wiener Silber – Modernes Design 1780–1918, 2003, S. 314, Nr. 170; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (Hg.), Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign, 2010, S. 61

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

23. FOUR SILVER VASES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1905
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 661, WWMB 30, S 508
marked:
no. 1, no. 2: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), additional small head of Diana
no. 3, no. 4: rose mark, WW, JH, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

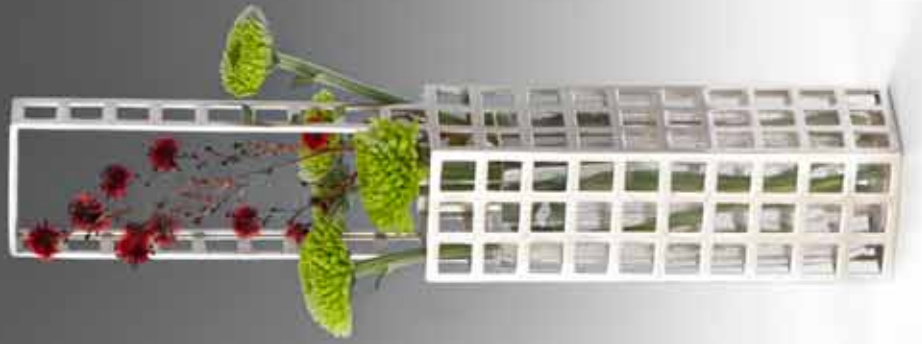
silver, pierced square latticework, glass liner

H 24.2 cm, W 4 cm, D 4 cm

First produced in December 1905, the vase sold for 25 kronen. Eventually, 296 of these were produced.

provenance: no. 1, no. 2: private collection Vienna; no. 3, no. 4: former collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. Ei 961/1983, photo volume WWF 132, model book WWMB 30, p. 508; J. Hoffmann, MAK exhibition catalogue, 1987, pp. 140, 321; Price, Seidel (ed.), Neue Galerie New York and Kunsthistorisches Museum Wien, Wiener Silber – Modernes Design 1780–1918, 2003, p. 314, no. 170; K. Goubert, Zilvermuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design, 2010, p. 61





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

24. DREI SILBERNE BLUMENKÖRBCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1906

Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. in Metall:
M 972

gemarkt:

Nr. 1: WIENER/WERK/STÄTTE (3-zeilig), Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), JH im Kreis (Silberschmied Josef Holi)

Nr. 2: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Nr. 3: WIENER/WERK/STÄTTE (3-zeilig), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Gitterdekor, Glaseinsätze ergänzt

H je 25 cm

Provenienz: Nr. 1: ehemals Sammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold; Nr. 2 & 3: Privatsammlung Wien

Lit.: Sonderheft "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, S. 407; J. Hoffmann, Ausstellungskatalog MAK 1987, S. 140, 321; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. Go 2056/1983, Modellbuch WWMB 8, S. 698

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

24. THREE SILVER FLOWER BASKETS

designed by: Josef Hoffmann, 1906

executed by: Wiener Werkstätte, works no. in metal:
M 972

marked:

no. 1: WIENER/WERK/STÄTTE (3 lines), rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), JH in circle (silversmith Josef Holi)

no. 2: WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

no. 3: WIENER/WERK/STÄTTE (3 lines), Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

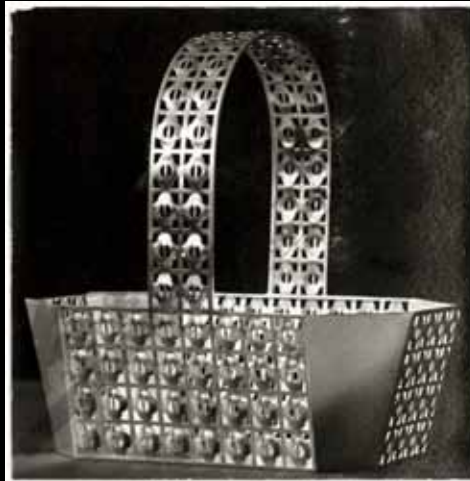
silver, pierced square latticework,
glass liners replaced

H 25 cm each

provenance: no. 1: former collection of Prof. Dr. Rudolf Leopold; nos. 2 & 3: private collection, Vienna

ref.: special issue of "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, p. 407; J. Hoffmann, exhibition catalogue MAK 1987, pp. 140, 321; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. Go 2056/1982, model book WWMB 8, p. 698





JOSEF HOFFMANN
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

25. GITTERKÖRBCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1911
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 2315
gemarkt: WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig), Rosenmarke, JH, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), WW, Meistermarke AB

Silber, poliert, Blumenmuster

H 17,6 cm, B 14,6 cm, T 18 cm

Lit.: WW-Archiv, Fotoband WWF 95-138-5

JOSEF HOFFMANN
 Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

25. BASKET

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1911
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 2315
marked: WIENER WERKSTÄTTE (1 line), rose mark, JH, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), WW, AB (maker's mark)

silver, polished, flower pattern

H 17.6 cm, W 14.6 cm, D 18 cm

ref.: WW archive, picture book of Wiener Werkstätte WWF 95-138-5





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

26. FÜNF VASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1000
gemarkt: WW

Metall, vernickelt

H 13,5 cm

ausgestellt: Zilvmuseum Sterckshof Antwerpen, 2010, "Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign"

Lit.: MAK-Archiv, WW-Fotoband IX, Inv. Nr. WW F97, S. 33, als Tafelaufsatz (Modell Nr. 1002) auf S. 37 abgebildet; The Studio, 1911, Bd. 52, S. 188; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst, Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. Kl 11985-28; K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (Hg.), Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign, 2010, S. 55

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

26. FIVE VASES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 1000
marked: WW

metal, nickel plated

H 13.5 cm

shown at: Zilvmuseum Sterckshof, Antwerp, 2010, "Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design"

ref.: MAK archive, WW photo book vol. IX, inv. no. WW F97, p. 33, as table decoration (model no. 1002) ill. on p. 37; The Studio, 1911, vol. 52, p. 188; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. Kl 11985-28; K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design, 2010, p. 55



JOSEF HOFFMANN/PHILIPP HÄUSLER

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

Panczowa, Ungarn 1887 – 1966 Frankfurt/Main

WIENER WERKSTÄTTE

27. DREI ELEKTRISCHE TISCHTASTER

27.1. TISCHTASTER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1908

Ausführung: Wiener Werkstätte

gemarkt: WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig), WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Chrysopras

H 2,5 cm, Ø 6,9 cm

27.2. TISCHTASTER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1909

Ausführung: Wiener Werkstätte

gemarkt: WIENER WERKSTÄTTE (3-zeilig), WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (2 für 900/1000)

Silber, gehämmert und getrieben, Malachit als Klingelknopf

H 4,5 cm, Ø 7,1 cm

ausgestellt: Zilvmuseum Sterckshof Antwerpen, 2010, Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign

Lit.: K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (Hg.), Wiener Werkstätte Silber und Belgisches Silberdesign, 2010, S. 75

27.3. TISCHTASTER

Entwurf: Philipp Häusler, Wien um 1920

Ausführung: Wiener Werkstätte

gemarkt: WW, PH, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 2 für 900/1000), 900

Silber, Elfenbein

H 3,5 cm, Ø 5 cm

JOSEF HOFFMANN/PHILIPP HÄUSLER

Brtnice 1870 – 1956 Vienna

Panczowa, Hungary 1887 – 1966 Frankfurt/Main

WIENER WERKSTÄTTE

27. THREE ELECTRIC BELL PUSHES

27.1. BELL PUSH

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1908

executed by: Wiener Werkstätte

marked: WIENER WERKSTÄTTE (1 line), WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, chrysoprase

H 2.5 cm, Ø 6.9 cm

27.2. BELL PUSH

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1909

executed by: Wiener Werkstätte

marked: WIENER WERKSTÄTTE (3 lines), WW, Austrian hallmark, head of Diana (2 for 900/1000)

chased and hammered silver, malachite ring button

H 4.5 cm, Ø 7.1 cm

shown at: Zilvmuseum Sterckshof, Antwerp, 2010, Wiener Werkstätte Silber und Belgian Silver Design

ref: K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (ed.), Wiener Werkstätte Silber und Belgian Silver Design, 2010, p. 75

27.3. BELL PUSH

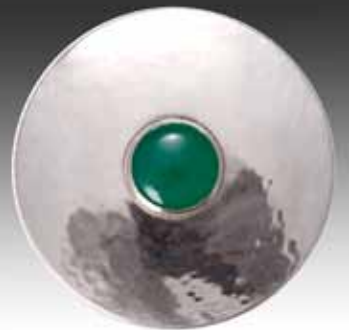
designed by: Philipp Häusler, Vienna, around 1920

executed by: Wiener Werkstätte

marked: WW, PH, Austrian hallmark, toucan head (W for Vienna, 2 for 900/1000), 900

silver, ivory

H 3.5 cm, Ø 5 cm





KOLOMAN MOSER
1868 – Wien – 1918
WIENER WERKSTÄTTE

28. HUTNADEL

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. G 0640
gemarkt: WW, KM, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber

L 22,4 cm, Ø 3,3 cm

Lit.: WW-Fotoarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Foto Inv. Nr. WWF 91-25-10, Modell Nr. G 0640

KOLOMAN MOSER
1868 – Vienna – 1918
WIENER WERKSTÄTTE

28. HAT PIN

designed by: Koloman Moser, Vienna, 1906
executed by: Wiener Werkstätte, model no. G 0640
marked: WW, KM, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver

L 22.4 cm, Ø 3.3 cm

ref.: photo archive of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF 91-25-10, model no. G 0640



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

29. BROSCHE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: Josef Berger für die Wiener Werkstätte,
Modell Nr. G 0428
gemarkt: WW, JH, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Hundekopf (A für Wien, 3 für 800/1000), JB (Josef Berger)

Silber, Jaspis

L 3,8 cm

Provenienz: aus dem Besitz der Familie Lyda und Hermann Wittgenstein

ausgestellt: MAK Wien, 2003/04, "Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte", Kat. No. S 9

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Modell Nr. G 0428, Fotoband WWF 91-9-11

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

29. BROOCH

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1905
executed by: Josef Berger for Wiener Werkstätte,
model no. G 0428
marked: WW, JH, rose mark, Austrian hallmark, head of a dog (A for Vienna, 3 for 800/1000), JB (Josef Berger)

silver, jasper

L 3.8 cm

provenance: estate of Lyda and Hermann Wittgenstein

shown at: MAK Vienna, 2003/04, "Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte", cat. no. S 9

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, model no. G 0428, photo volume WWF 91-9-11



BERTOLD LÖFFLER WIENER WERKSTÄTTE

30. SILBERNER ANHÄNGER

Entwurf: Bertold Löffler, Wien 1909

Ausführung: Wiener Werkstätte, Werknummer als Bonbonniere S1437

gemarkt: WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/100), HJ

Silber

Ø 6,3 cm

Lit.: WW-Fotoarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Foto Inv. Nr. WWF 94-108-5, Modell Nr. S 1437

BERTOLD LÖFFLER WIENER WERKSTÄTTE

30. SILVER PENDANT

designed by: Bertold Löffler, Vienna, 1909

executed by: Wiener Werkstätte, works no. S1437 (bonbonniere)

marked: WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), HJ

silver

Ø 6.3 cm

ref.: WW photo archive, Museum of Applied Arts, Vienna, photo inv. no. WWF, 94-108-5, model no S 1437



EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
1882 – Wien – 1961
WIENER WERKSTÄTTE

31. OVALE BONBONNIERE

Entwurf: Eduard Josef Wimmer-Wisgrill
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1912
gemarkt: WIENER WERKSTÄTTE (1-zeilig), Monogramm Wimmer-Wisgrill, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Hundekopf (A für Wien, 3 für 800/1000)

Silber, Achat (mit einem Sprung), emailliert, innen vergoldet

H 6,4 cm, L 10 cm, B 6,8 cm

In der Dose befindet sich eine alte Visitenkarte von Frau Adele Sobieczky, geb. Baronin Potier des Echelles, mit dem handschriftlichen Vermerk: "bittet Sie, liebe Lilly, eine Dose aus dem künstlerischen Wien als Erinnerung anzunehmen. Die Dose stammt aus der Wiener Werkstätte, einer Schaffung Klimts und anderer Secessionisten."

EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL
1882 – Vienna – 1961
WIENER WERKSTÄTTE

31. OVAL SWEETS BOX

designed by: Eduard Josef Wimmer-Wisgrill
executed by: Wiener Werkstätte, around 1912
marked: WIENER WERKSTÄTTE (1 line), monogram Wimmer-Wisgrill, rose mark, Austrian hallmark, head of a dog (A for Vienna, 3 for 800/1000)

silver, agate (with one crack), enamelled, inside gilt

H 6.4 cm, L 10 cm, W 6.8 cm

Inside the box, there is an old visiting card of Mrs Adele Sobieczky, née Baroness Potier des Echelles, bearing the handwritten note: "asks you, dear Lilly, to accept a box from artistic Vienna as a souvenir. The box was made by Wiener Werkstätte, which was founded by Klimt and other Secessionists."



MICHAEL POWOLNY/ BERTOLD LÖFFLER

Judenburg 1871 – 1954 Wien
Nieder-Rosenthal bei Reichenberg/Böhmen
1874 – 1960 Wien

WIENER KERAMIK

32. PUTTO MIT ZWEI FÜLLHÖRNERN

Entwurf: Michael Powolny, Bertold Löffler,
um 1910/11

Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 156, Wiener-
Werkstätte-Modell Nr. 513

gemarkt: WK, MP

Keramik, heller Scherben, elfenbeinfarben glasiert,
farbig dekoriert, sehr guter Originalzustand, vier kleine
Absplitterungen

H 49,5 cm, B 39,5 cm

Lit.: Kat. Werke um 1900, bearb. W. Scheffler, Kunstgewerbemuseum Berlin,
Berlin 1966, S. 144, Nr. 225; Kat. Jugendstilsammlung, bearb. von Dr. Gerhard P.
Woeckel, Staatliche Kunstsammlungen, Kassel 1968, Nr. 160, o. S.; W. Neu-
wirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 81, Abb. 38; Kat. Jugendstil,
bearb. v. Irmela Franzke, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1978, Nr. 136,
S. 276 mit Abb. o. S.; W. Neuwirth, Markenlexikon für Kunstgewerbe, Bd. 3,
Wiener Keramik, Modelle 1906–1913, Wien 1991, Nr. 156, S. 131

MICHAEL POWOLNY/ BERTOLD LÖFFLER

Judenburg 1871 – 1954 Vienna
Nieder-Rosenthal near Reichenberg/Bohe-
mia 1874 – 1960 Vienna

WIENER KERAMIK

32. PUTTO WITH TWO CORNUCOPIAS

designed by: Michael Powolny, Bertold Löffler,
around 1910/11

executed by: Wiener Keramik, model no. 156, Wiener
Werkstätte model no. 513

marked: WK, MP

ceramic, ivory-coloured glazing, multicolour decoration,
very good original condition, four small chips

H 49.5 cm, W 39.5 cm

ref.: cat. Werke um 1900, ed. W. Scheffler, Kunstgewerbemuseum Berlin, Ber-
lin, 1966, p. 144, no. 225; cat. Jugendstilsammlung, ed. by Dr. Gerhard P.
Woeckel, Staatliche Kunstsammlungen, Kassel, 1968, no. 160, n. p.; W. Neu-
wirth, Wiener Keramik, Brunswick, 1974, p. 81, ill. 38; cat. Jugendstil, ed. by
Irmela Franzke, Badisches Landesmuseum Karlsruhe, 1978, no. 136, p. 276
with ill. n. p.; W. Neuwirth, Markenlexikon für Kunstgewerbe, vol. 3, Wiener
Keramik, Modelle 1906–1913, Vienna, 1991, no. 156, p. 131





MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

WIENER KERAMIK

33. SCHNECKENREITER

Entwurf: Michael Powolny, um 1907

Ausführung: Wiener Keramik, um 1908, WV 43

gemarkt: WK, H.B.

Keramik, heller Scherben, weiß glasiert, schwarz dekoriert

H 19 cm, L 21 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 43

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna

WIENER KERAMIK

33. SNAIL RIDER

designed by: Michael Powolny, around 1907

executed by: Wiener Keramik, around 1908, cat. raisonné 43

marked: WK, H.B.

ceramic, white glaze, decorated in black

H 19 cm, L 21 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 43



MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Wien
**VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK**

34. AUFSATZ MIT VIER KNIENDEN PUTTI

Entwurf: Michael Powolny, um 1910
Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, um 1913
gemarkt: WK, GK, 293 (Modellnummer)

Keramik, heller Scherben, transparent glasiert,
schwarz dekoriert

H 18 cm, B 32 cm, T 20,5 cm

MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Vienna
**VEREINIGTE WIENER UND
GMUNDNER KERAMIK**

34. CENTREPIECE WITH FOUR KNEELING PUTTI

designed by: Michael Powolny, around 1910
executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, around 1913
marked: WK, GK, 293 (model no.)

ceramic, transparently glazed, decorated in black

H 18 cm, W 32 cm, D 20.5 cm



MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Wien
GMUNDNER KERAMIK

35. VASE MIT GITTERDEKOR

Entwurf: Michael Powolny, um 1909
Ausführung: Gmundner Keramik, nach 1913
gemarkt: GK, 221 (Modellnummer)

Keramik, heller Scherben, glasiert, mit schwarzem Gittermuster dekoriert, exzellenter Zustand

H 18,7 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 97

MICHAEL POWOLNY
Judenburg 1871 – 1954 Vienna
GMUNDNER KERAMIK

35. VASE WITH LATTICEWORK PATTERN

designed by: Michael Powolny, around 1909
executed by: Gmundner Keramik, after 1913
marked: GK, 221 (model no.)

ceramic, glazed and decorated with a black lattice pattern, excellent condition

H 18.7 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné no. 97



BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal bei Reichenberg/
Böhmen 1874 – 1960 Wien

VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

36. ZYLINDERVASE

Entwurf: Bertold Löffler, Wien um 1906

Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner
Keramik, ab 1912

gemarkt: WK, GK, 48 (Modell Nr.)

Keramik, heller Scherben, glasiert, Rautendekor in
Gold, berieben

H 20,8 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1912,
Blatt XIV; Galerie Metropol, Ausstellungskatalog Bertold Löffler, Wien 1980,
S. 24

BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal near Reichenberg/
Bohemia 1874 – 1960 Vienna

VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK

36. CYLINDRICAL VASE

designed by: Bertold Löffler, Vienna, around 1906

executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner
Keramik, from 1912 on

marked: WK, GK, 48 (model no.)

ceramic, light body, glazed, decorated with a gilded
lozenge pattern, slightly rubbed

H 20.8 cm

ref.: sales catalogue of Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1912,
plate XIV; Galerie Metropol, exhibition catalogue Bertold Löffler, Vienna,
1980, p. 24



37. KAMINUHR

Entwurf und Ausführung: Wien um 1908
Werk: Gangdauer 8 Tage, Halbstunden- und Stundenschlag auf Tonfeder, signiert "Lenzkirch", Werk fachgerecht überholt

Weißmetall getrieben und versilbert, Ziffernblatt blau emailliert, gebläute Stahlzeiger

H 36,5 cm, B 26 cm

37. MANTEL CLOCK

designed and executed: Vienna, around 1908
movement: one-week movement, half-hour and hour strike on gong, dial with blue enameled hours, signed "Lenzkirch", movement has been restored by an expert

white metal, chased and silver plated, dial with 12 blue enamel hours, hands in steel

H 36.5 cm, W 26 cm





LEOPOLD FORSTNER

Leonfelden 1878 – 1936 Stockerau

38. TISCHCHEN MIT GLASMOSAİKPLATTE

Entwurf und Ausführung der Mosaikplatte:
Kunstgewerbliche Werkstätte Leopold Forstner,
Wien um 1910

Tischgestell: Eisen, kunstvoll geschmiedet

vergoldete, versilberte und verschiedenfarbige Mosaikglassteine in einem geschmiedeten Rahmen gefasst, erstklassiger Originalzustand

H 50 cm, B 63 cm, T 63 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien

Vgl.: Ausstellungskatalog Wiener Mosaikwerkstätte Leopold Forstner, Wien 1976, Abb. 16, S. 25

LEOPOLD FORSTNER

Leonfelden 1878 – 1936 Stockerau

38. TABLE WITH A GLASS MOSAIC TABLETOP

mosaic tabletop designed and executed by:
Kunstgewerbliche Werkstätte Leopold Forstner,
Vienna, around 1910

table base: wrought iron

gilt, silvered and multicoloured glass mosaic, mounted in a wrought iron frame, excellent original condition

H 50 cm, W 63 cm, D 63 cm

provenance: private collection, Vienna

cf.: Wiener Mosaikwerkstätte Leopold Forstner exhibition catalogue, Vienna, 1976, ill. 16, p. 25





KARL BRÄUER

Wien 1881 – 1972 Grimmenstein

WENZEL HOLLMANN

39. SATZTISCH

Entwurf für das Speisezimmer der Familie Chat-Helbig

Entwurf: Karl Bräuer, 1912

Ausführung: Wenzel Hollmann

Eiche massiv, braun gebeizt, Glasplatten, gereinigt und leicht überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 74 cm, B 40 cm, T 40 cm

Lit.: Das Interieur, 1913, Bd. 14, Abb. Tafel 90

KARL BRÄUER

Vienna 1881 – 1972 Grimmenstein

WENZEL HOLLMANN

39. A SET OF NESTING TABLES

designed for the dining room of the Chat-Helbig family

designed by: Karl Bräuer, 1912

executed by: Wenzel Hollmann

oak wood, stained brown, glass tops, slightly cleaned surface, excellent original condition

H 74 cm, W 40 cm, D 40 cm

ref.: Das Interieur, 1913, vol. 14, ill. 90





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
E. BAKALOWITS SÖHNE

**40. ZWANZIGFLAMMIGER PALMETTENLUSTER
MIT GLASBEHANG**

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1915, für E. Bakalowits Söhne

Ausführung: E. Bakalowits Söhne, Wien

Messingguss, fein bearbeitet, geschliffener Bleiglasbehang, neu elektrifiziert

Erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 145 cm, Ø 80 cm

Es gibt von diesem Luster einige Exemplare, die am unteren Ende mit "Prof. Josef Hoffmann" signiert sind. Diese Art der Signatur ist bis jetzt nur von Gläsern bekannt, die auf den Werkbundausstellungen 1914 und 1915 gezeigt wurden. Dort waren auch Gläser von Powolny mit der Signatur "Prof. Michael Powolny" zu sehen.

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
E. BAKALOWITS SÖHNE

**40. TWENTY-BULB PALM-SHAPED
GLASS CHANDELIER**

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1915, for E. Bakalowits Söhne

executed by: E. Bakalowits Söhne, Vienna

cast brass, cut glass beads, newly wired

excellent Viennese craftsmanship

H 145 cm, Ø 80 cm

There are several examples of this chandelier signed at the bottom "Prof. Josef Hoffmann". This type of signature has so far only been found on glasses shown at the Werkbund exhibitions of 1914 and 1915. At these exhibitions, glasses designed by Powolny and signed "Prof. Michael Powolny" could also be seen.





DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien

MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE

41. AUSSERGEWÖHNLICH SELTENER SPIEGEL

Entwurf: Dagobert Peche, Wien 1922

Ausführung: Max Welz für die Wiener Werkstätte,
Modell Nr. WW 3

Rückseite: Originalpapieretikett der Wiener
Werkstätte

Lindenholz, geschnitzt und vergoldet, erstklassiger
Originalzustand

H 48,5 cm, B 34 cm, T 9 cm

Lit.: M. Eisler, Dagobert Peche, Wien 1925, S. 49; P. Noever (Hg.), Die Überwindung der Utilität, Dagobert Peche und die Wiener Werkstätte, Wien 1998, S. 206, S. 337; P. Noever (Hg.), Der Preis der Schönheit, Die Wiener Werkstätte und das Palais Stoclet, Wien 2003, S. 325; WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. Kl 12683/3, Modell Nr. WW 3

DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna

MAX WELZ/WIENER WERKSTÄTTE

41. EXTREMELY RARE AND EXTRAORDINARY
MIRROR

designed by: Dagobert Peche, Vienna, 1922

executed by: Max Welz for Wiener Werkstätte,
model no. WW 3

on the reverse: original paper label of Wiener
Werkstätte

carved and gilded limewood, excellent original
condition

H 48.5 cm, W 34 cm, D 9 cm

ref.: M. Eisler, Dagobert Peche, Vienna, 1925, p. 49; P. Noever (ed.), Die Überwindung der Utilität, Dagobert Peche und die Wiener Werkstätte, Vienna, 1998, pp. 206, 337; P. Noever (ed.), Der Preis der Schönheit, Die Wiener Werkstätte und das Palais Stoclet, Vienna, 2003, p. 325; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. Kl 12683/3, model no. WW 3





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

42. SILBERNE OBSTSCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte um 1923,
Modell Nr. S 4030
gemarkt am Boden: WIENER/WERK/STÄTTE (3-zeilig),
JH, 900, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (A für
Wien, 2 für 900/1000)
gemarkt am Rand: WW, JH, Made in Austria, 900

Silber, getrieben und gehämmert, Perlstabdekor

H 7 cm, B 27,5 cm, T 24 cm

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

42. SILVER FRUIT BOWL

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1920
executed by: Wiener Werkstätte, around 1923,
model no. S 4030
marked on bottom: WIENER/WERK/STÄTTE (3 lines), JH,
900, Austrian hallmark, toucan head (A for Vienna, 2
for 900/1000)
marked on rim: WW, JH, Made in Austria, 900

chased and hammered silver, bead-and-reel
decoration

H 7 cm, W 27.5 cm, D 24 cm





JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

43. EIN PAAR TAFELAUFsätze "KRINGELPOKAL"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1925
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M sh 17
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, Made in Austria

Messing, gehämmert und getrieben

H 17,8 cm, B 28 cm
H 17 cm, B 28,7 cm





JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

43. A PAIR OF CENTREPIECE GOBLETS

designed by: Josef Hoffmann, 1925
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M sh 17
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, Made in Austria

chaser and hammered brass

H 17.8 cm, W 28 cm
H 17 cm, W 28.7 cm



JOSEF HOFFMANN
Pirnitz 1870 – 1956 Wien
WIENER WERKSTÄTTE

44. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 3226
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH

Messing, getrieben, poliert

H 42 cm

Lit.: WW-Archiv, Fotoband WWF 98-89-5

JOSEF HOFFMANN
Brtnice 1870 – 1956 Vienna
WIENER WERKSTÄTTE

44. TABLE LAMP

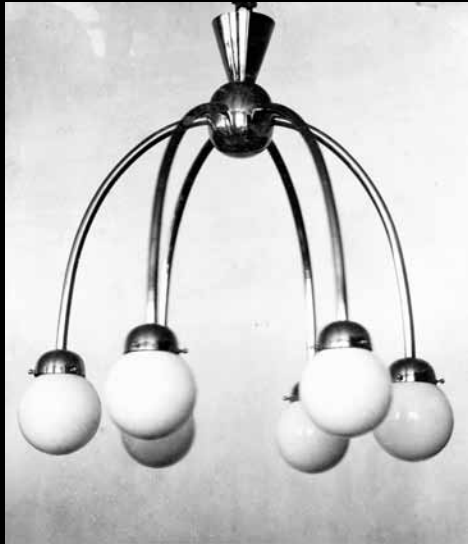
designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1920
executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 3226
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH

brass, chased, polished

H 42 cm

ref.: WW archive, picture book of Wiener Werkstätte WWF 98-89-5





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

MELZER & NEUHARDT/
WIENER WERKSTÄTTE

45. SECHSARMIGER LUSTER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1927/28

Ausführung: Melzer & Neuhardt für die Wiener
Werkstätte, Modell Nr. M I pe 40, 1927/28
ungemarkt

Messing, glatt poliert, Opalglasschirme
"Granitkugeln" (laut WW-Modellbuch), neu
elektrifiziert, erstklassiger Originalzustand, sehr
schöne Originalpatina

H 125 cm, Ø 74 cm

Lit.: WW-Archiv, Fotoband WWF 117-15-2

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna

MELZER & NEUHARDT/
WIENER WERKSTÄTTE

45. SIX-BULB CHANDELIER

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1927/28

executed by: Melzer & Neuhardt for Wiener
Werkstätte, model no. M I pe 40, 1927/28
unmarked

brass, polished, "granite ball" opal glass shades (see
model book of Wiener Werkstätte), newly wired,
excellent original condition and patina

H 125 cm, Ø 74 cm

ref.: WW archive, picture book of Wiener Werkstätte WWF 117-15-2





WERKSTÄTTE HAGENAUER

46. UHR

Entwurf und Ausführung: Werkstätte Hagenauer,
Wien 1930er-Jahre
gemarkt: WHW, Made in Vienna Austria
Werk: W. V. Karlstein

Messing vernickelt, schwarz emailliertes Zifferblatt,
vernickelte Zeiger, 8-Tage-Gehwerk, Uhrwerk
überholt

H 17,5 cm, Ø 15,5 cm, T 8 cm

Lit.: Olga Kronsteiner, Kat. Hagenauer, Wiener Moderne und neue
Sachlichkeit, Wien 2011, S. 87; Foto: Privatarchiv Wien

WERKSTÄTTE HAGENAUER

46. CLOCK

designed and executed by: Werkstätte Hagenauer,
Vienna, 1930s
marked: WHW, Made in Vienna Austria
movement: W. V. Karlstein

brass, nickel plated, black enamelled dial, nickel
plated hands, 8-day movement, movement
refreshed

H 17.5 cm, Ø 15.5 cm, D 8 cm

ref.: Olga Kronsteiner, Hagenauer exh. cat., Wiener Moderne und neue
Sachlichkeit, Vienna, 2011, p. 87; photo: private archive, Vienna



LEOPOLD FORSTNER

Leonfelden 1878 – 1936 Stockerau
Bildender Künstler

Studium an der Staatshandwerksschule in Linz, 1899–1902 an der Kunstgewerbeschule in Wien bei Karl Karger und Koloman Moser sowie an der Münchner Akademie bei Ludwig Herterich. Mitglied der Vereinigung Wiener Kunst im Hause, auf deren Ausstellung er 1903 mit Plakaten vertreten war.

1906 gründete er die Wiener Mosaikwerkstätte, die sich auf Mosaik aus verschiedenen Materialien spezialisierte (Glas, Keramik, Marmor, Email, Stein und Metall) und 1919 die Edelglas-, Mosaik- und Emailwerkstätte in Stockerau.

1906–12 beteiligte er sich an der Ausgestaltung der Wiener Kirche am Steinhof (Architekt Otto Wagner) mit Vitragen (entworfen von Koloman Moser) sowie 84 m² großen Mosaiken um den Altar (entworfen von R. Jettmar). Im Palais Stoclet in Brüssel entstanden ein Mosaikfries nach Entwürfen von Gustav Klimt und weitere Mosaik nach eigenen Entwürfen. In den böhmischen Ländern stammen von Forstner das Grabmal von Freiherr von Chiari in Mährisch Schönberg (Šumperk), die Mosaik im Realgymnasium in Freudenthal (Bruntál, 1913) und in der Apotheke Hell in Troppau (Opava).

Ausstellungsteilnahmen: 1905 Brunn (Plakate), 1908 Kunstschau Wien. Forstner arbeitete für die Firmen Geyling (Vitragen, Mosaik), Berger (Plakate), Backhausen (Textilien), Prag Rudniker (Textilien, Polster) und die Wiener Werkstätte (Postkarten).

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, Bd. 1, K 98; Gmeiner/Pirhofer, Der Österreichische Werkbund, 1985, S. 226

KARL KELLERMANN

Lebensdaten unbekannt
Architekt und Entwerfer

Kellermann studierte an der Wiener Kunstgewerbeschule. Es sind ausschließlich Glasentwürfe für E. Bakalowits Söhne belegt.

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 1, S. 360

RICHARD LUKSCH

Wien 1872 – 1936 Hamburg
Bildhauer und Designer

Studium an der Akademie in München, 1901–1902 an der Kunstgewerbeschule in Wien. Lehrte ab 1907 an der Kunstgewerbeschule in Hamburg. 1908 und 1909 nahm er mit dekorativen Figuren an der Wiener Kunstschau teil. Er war an der plastischen Dekoration der Kirche am Steinhof, des Sanatoriums in Purkersdorf, der Verkaufsstätten der Wiener Werkstätte und des Palais Stoclet in Brüssel beteiligt.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 213

LEOPOLD FORSTNER

Leonfelden 1878 – 1936 Stockerau
visual artist

He attended craft school in Linz, studied at the Vienna School of Arts and Crafts (1899–1902) under Karl Karger and Koloman Moser, and at the Munich Academy under Ludwig Herterich. Member of the „Wiener Kunst im Hause“ association at whose 1903 exhibition he showed some posters.

In 1906, he founded Wiener Mosaikwerkstätte (Vienna mosaic workshop), which specialized in mosaics made of different materials (glass, ceramics, marble, enamel, stone and metal), and in 1919 he founded Edelglas-, Mosaik- und Emailwerkstätte (glass, mosaic and enamel workshop) in Stockerau.

From 1906–12, he participated in furnishing the Steinhof church in Vienna with window glazing (designed by Koloman Moser) as well as 84-square-metre mosaics around the altar (designed by R. Jettmar). Palais Stoclet in Brussels was decorated with a mosaic frieze designed by Forstner himself. In Bohemia and Moravia, the artist designed the tomb of Freiherr von Chiari in Šumperk and the mosaics at the Bruntál grammar school (1913) and at Hell pharmacy in Opava.

Exhibitions: Brno, 1905 (posters), Kunstschau Wien, 1908.

Forstner worked for the following companies: Geyling (glazings, mosaics), Berger (posters), Backhausen (textiles), Prag Rudniker (textiles, cushions) and Wiener Werkstätte (postcards).

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, vol. 1, K 98; Gmeiner/Pirhofer, Der Österreichische Werkbund, 1985, p. 226

KARL KELLERMANN

dates of birth and death unknown
architect and designer of decorative arts

Kellermann studied at the Wiener Kunstgewerbeschule (Vienna School of Arts and Crafts). His glass designs are documented only for E. Bakalowits Söhne.

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 360

RICHARD LUKSCH

Vienna 1872 – 1936 Hamburg
sculptor and arts and crafts designer

Studied at the Academy in Munich; 1901–1902 at the School of Arts and Crafts in Vienna. From 1907, he taught at the School of Arts and Crafts in Hamburg. In 1908 and 1909, he took part in the Vienna Kunstschau with decorative figures. He also took part in the sculptural decoration of the Steinhof church, the sanatorium at Purkersdorf, the sales premises of the Wiener Werkstätte and the Palais Stoclet in Brussels.

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Brunswick, 1974, p. 213

HANS OFNER

St. Pölten 1880 – 1939 Salzburg

Schüler von Josef Hoffmann. Noch während seiner Ausbildung zeigte er bereits 1905 in den St. Pöltner Stadtsälen mit großem Erfolg kunstgewerbliche Objekte, die er teilweise selbst ausgeführt hatte. 1908 stellte er in der Münchner Galerie Zimmermann und bei der Kunstschau in Wien aus, 1909 bei der internationalen Kunstschau in Wien. Zahlreiche Kunstzeitschriften würdigten seine Leistungen mit Worten der überschwänglichen Begeisterung. In dieser Schaffensperiode führte er seine wichtigsten Werke aus. Im Jahre 1911 entstanden in St. Pölten zwei komplette Villeneinrichtungen, eine für den Fabrikanten Schießl und die andere für den Viehofner Spitzenfabrikanten Fred Godderidge. 1913 richtete Ofner den neubauten Trakt des St. Pöltner Hotels Pittner ein.

"Dem großen An- und Aufreger Otto Wagner, dessen Schüler Josef Hoffmann weiters der Lehrer von Hans Ofner war, verdanken sie viel. Obwohl der Letztgenannte nicht dem engeren Kreis der Wiener Werkstätte angehört, befolgt er, von denselben Anschauungen erfüllt, dieselben Grundsätze in seinem Schaffen." (Zitat: Karl M. Kuzmany, *Die Kunst 1907*, Bd. 16, S. 273)

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

Studium an der Fachschule Znaim (1891–1894) und an der Wiener Kunstgewerbeschule (1894–1901). 1905 gründete er die "Wiener Keramik" gemeinsam mit Bertold Löffler. Lehrer und von 1912 bis 1936 Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule. Entwürfe für die Wiener Keramik, für die Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik sowie für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten. Gemeinsam mit Josef Hoffmann arbeitete Powolny an Reliefs und Fliesen für das Palais Stoclet in Brüssel und das Kabarett Fledermaus in Wien. Er schuf auch Öfen für Sommerhuber in Steyr/Oberösterreich sowie Glasentwürfe für Lobmeyr und Lötz Witwe.

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, *Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950*, Wien, Köln 1990

LAURITZ RASMUSSEN

1824 – Kopenhagen – 1893

Bronzegießer

Die bekannte dänische Bronzegießerei ist nach Lauritz Rasmussen benannt und wurde von seiner Familie nach dessen Tod weitergeführt.

HANS OFNER

St. Pölten 1880 – 1939 Salzburg

Studied under Josef Hoffmann. As early as 1905, while he was still doing his training, he successfully showed arts and crafts objects, some of which he had executed himself, at the St. Pölten City Hall. In 1908, he exhibited at Zimmermann gallery in Munich and at the Vienna "Kunstschau". In 1909, some of his works were exhibited at the international "Kunstschau" in Vienna. Countless art magazines praised his work using words of exuberant enthusiasm. His most important works were created during this period. In 1911, he designed the complete interiors of two villas in St. Pölten, one for manufacturer Schießl and the other for lace producer Fred Godderidge. In 1913, he decorated the interior of the newly-built extension to Hotel Pittner in St. Pölten.

"Both Hans Ofner and his teacher Josef Hoffmann, who in turn was the student of that great inspirer and divider Otto Wagner, have much to thank the latter for. Although Ofner did not belong to the inner circle of Wiener Werkstätte, he was always of the same persuasion and followed the same principles in his creative work." (Quotation: Karl M. Kuzmany, *Die Kunst, 1907*, vol. 16, p. 273)

MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna

Studied at the School of Crafts in Znojmo (1891–1894) and then at the Vienna School of Arts and Crafts (1894–1901). In 1905, he founded the „Wiener Keramik“ company together with Bertold Löffler. From 1912 to 1936, he was a professor at the Vienna School of Arts and Crafts. He made many designs for Wiener Keramik and Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik as well as for Porzellanmanufaktur Augarten. Together with Josef Hoffmann, Powolny worked on reliefs and tiles for Palais Stoclet in Brussels and for the „Fledermaus“ cabaret in Vienna. He also created stoves for Sommerhuber in Steyr, Upper Austria, as well as glass designs for Lobmeyr and Lötz Witwe.

ref: E. Frottier, M. Powolny, *Keramik und Glas aus Wien 1900 bis 1950*, Vienna, Cologne, 1990

LAURITZ RASMUSSEN

1824 – Copenhagen – 1893

bronze founder

The well-known Danish bronze foundry was named after Lauritz Rasmussen. After his death, his family continued the business.

EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL

1882 – Wien – 1961

Architekt, Raum- und Modekünstler,
Bühnenbildner

Studierte erst privat beim Maler Max Kurzweil, später Schüler von Koloman Moser, dann von Alfred Roller an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1903/07 Schüler von Josef Hoffmann an der Fachschule für Architektur. Von 1907 bis 1922 Mitarbeiter der Wiener Werkstätte. Neben zahlreichen eigenen Arbeiten für die Wiener Werkstätte auch Entwürfe für die Inneneinrichtung des Palais Stoclet. Viele Arbeiten werden mit Hoffmann gemeinsam durchgeführt. Ab 1918 Leiter der Fachklasse für Mode- und Textilarbeiten an der Wiener Kunstgewerbeschule. In den 1920er-Jahren auch Leiter der Modeabteilung der Wiener Werkstätte. 1922/23 Lehrer für Innendekoration und Kunstgewerbe am Art Institute in Chicago. Ab 1925 wieder in Wien.

Wimmer-Wisgrill war ein bedeutender Architekt. Besonders während der Zusammenarbeit mit seinem Lehrer in der Wiener Werkstätte ab 1907 schuf er herausragende Entwürfe für Silber- und Metallarbeiten, Schmuck, Möbel und Wohnungseinrichtungen sowie für Stoffe. Später wurde er Leiter der Modeabteilung der Wiener Werkstätte, die als einzige Sparte Gewinne erwirtschaftete. Zahlreiche seiner Werke finden sich im Museum für angewandte Kunst in Wien, in der Neuen Galerie New York sowie in zahlreichen namhaften Museen und bedeutenden Privatsammlungen.

Lit.: H. Vollmer, Künstlerlexikon des 20. Jahrhunderts, Bd. 5, S. 144; V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, S. 76

EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL

1882 – Vienna – 1961

architect, interior, fashion and set designer

Originally private student of painter Max Kurzweil; later he studied under Koloman Moser and then Alfred Roller at the school of Arts and Crafts. 1903/07 student under Josef Hoffmann at the College of Architecture. From 1907 to 1922, collaboration with Wiener Werkstätte. Along with numerous designs for Wiener Werkstätte, he was also responsible for some of the furnishings at Palais Stoclet. Many works were created in collaboration with Hoffmann. From 1918, head of the fashion and textile production class at the Vienna School of Arts and Crafts. In the 1920s, also head of the fashion department of Wiener Werkstätte. 1922/23 visit to the USA (teaching interior decoration and arts & crafts at the Chicago Art Institute). Returned to Vienna in 1925.

Wimmer-Wisgrill was an important architect. Especially during the period after 1907, when he worked together with his teacher at Wiener Werkstätte, he was responsible for important designs of silver and metal, jewellery, furniture, fixtures and fittings as well as fabrics. Later he became head of the fashion department of Wiener Werkstätte, its only financially successful department. Many of his works can be found at the Vienna Museum of Applied Arts, the Neue Galerie New York, and numerous other renowned museums and important private collections.

ref.: H. Vollmer, Künstlerlexikon des 20. Jahrhunderts, vol. 5, p. 144; V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, p. 76

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

Personal Fine Art and Collectibles Coverage

We understand the collector's passion, and the collector's desire for expert service, responsiveness, and absolute confidentiality.

Fine Art Dealer Coverage

Our focus on fine art and collectibles allows us to better serve the specific needs of our insureds.

Corporate Fine Art Coverage

We are experts in the insurance of fine art and collectibles and we appreciate the numerous benefits of a corporate collection to a company's well-being and corporate culture.

Museum Coverage

We understand the many complex and delicate issues involved in exhibiting, conserving, and handling and shipping fine art, including objects from a museum's collection as well as objects on loan.

Exhibition Coverage

We thoroughly understand the many complex and delicate issues involved in exhibiting, borrowing, handling and shipping fine art.



KUNSTVERSICHERUNGSCONSULTING
AM RUDOLFSPLATZ, GÖLSDORFGASSE 3/6, 1010 WIEN

INSURANCE FOR FINE ART
BISHOPS COURT, 27-33 ARTILLERY LANE, LONDON E1 7LP UK

TEL. +43/1/532 08 40 FAX: +43/1/532 08 40 - 10
E-MAIL: art@kunstversicherung.at www.kunstversicherung.at